شعر ابن ميادة

الرماح بن أبرد المري

(٠٠ ــ ١٤٩ هـ)

جمع وتحقيق

محمد نايف الدليمي

ساعدت وزارة التربية والتعليم على نشره

مطبعة الجمهور - الموصل - شارع النجفي

شعر ابن ميادة

الرماح بن أبرد المري

جمع وتحقيق

محمد نايف الدليمي

ساعدت وزارة التربية والتعليم على نشره

مطبعة الجمهورية ـ الموصل ـ شارع النجفي ـ ت ٥٤٧٤

الأهداء

الى استاذي الجليل الدكتور نوري حمودي القيسي
أتقدم بباكورة اعمالي

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمــــة

من الامور التي تثير الغرابة في العصر الادبي للدولـة الاموية أن يركز البحث في أمور ثلاثة ، تبرز في كل امر ظاهرة لم تخطر ببال اصحابها ، وتتمثل هذه الظواهر في الهجاء والشعر السياسي والغزل ، وكم كنت أود ان تبحث هذه الظواهر مـن خلال الحقائق العقلية والعلمية التي حملت اصحاب هـذه الظواهر الشعرية لسلوك هذا المسلك . وكم كنت اود ان تناقش العوامل التي دفعتهم الى قول الشعر مناقشة فنية تعكس الجوانب الموجبة لهذه الاتجاهات . ليكون الدارس على علم بأبعاد هذه الاسباب ، وايقف الباحث على الاطراف التي تلم الظواهر كما يدخل الثقة في نفس الدارس او الباحث ، ليستوعب الفنون الشعرية استيعاباً يتلائم مع ضخامة العصر ، واصالة الادب ، وفنون الشعر التي شمخت فيه ولكن الرياح تجري بما لا تشتهي السفن ، فقد انقلبت الآية ، وتبدلت القيم ، وانعكست المثل ، حتى اصبح العصر برمته ـ كما صور لنا ـ عصر شتم وهجاء ، يتعاور فيه الشعراء على اختيار الالفاظ النابية ، ويتسابقون الى انتقاء الكلمات المقذعة للتراشق بها واصبح العصر ـ كما رسم لنا ـ عصر تنافس وتفرق ، تتقاذفه اهواء الفرق ، وتتقاسمه صيحات المتحمسين لكل دعوة ، واصبح العصر بكليته ـ كما شبه لنا ـ عصر غزل ماجن او غزل عذري، يعرض فيه الشعراء للنساء بأوصاف حسية ، وفي غمرة هذه الاتجاهات ، والتي ابرزت بهذا الشكل المؤلم ، ضاعت الجوانب الخيرة التي تبناها الشعراء الآخرون الذين لم يكتب لهم الظهور ، لانهم خرجوا عن هذا الاتجاه . فظلت اخبارهم نادرة وموضوعاتهم التي عالجوها بعيدة عن الايدي ، فانقطعت صلتهـم بالعصر ، وانبت ما كان بينهم وبين هذا التراث من اواصر ووشائج حتى خيل الينا ان شعراء هذه الاتجاهات هم شعراء العصر الذين اطبق عليهم جفنه .

ان الحديث عن العصر الاموي حديث طويل ، يستحق المناقشة العلمية السليمة التي تضع العصر وشعراءه في الموضـع الذي يستحقه ويستحقونه بعد ان تغير

المقاييس التي كتب بها ، وتبدل الصور التي رسمت لابعاده وهو عمل جليل وكبير .

وابن ميادة المتوفى في سنة ١٤٩ للهجرة ، وهو من شعراء الدولتين الاموية والعباسية ، قد اضطلع بمهمة جمع شعره وتنقير اخباره الاستاذ محمد نايف الدليمي هذا الشاعر من اولئك الذين لم يطبق العصر عليهم جفنه ، فكان حظه الابعاد ونصيبه الاهمال ، وقد كتب لديوانه او ما تبقى من شعره على الاصح ، ان يظهر بعد اكثر من اثنى عشر قرناً ، ولم يكن ابن ميادة مغموراً في عصره حتى تصفق دونه هذه الحجب ، فهو قد اخذ مكانه في الطبقة السابعة من طبقات ابن سلام (١) وقد صح الاحتجاج بشعره ، وهو ثقة يعتد برأيه ، اكبره القدامى من الثقاة ، واستحسنوا صنعته ، فكانت لهم فيه من الآراء ما يجل مكانته ويرفع قدره . وقد وجدت وأنا أطالع شعره اموراً بارزة تظهر قدرته الشعرية ، وتبرز براعته في النظم . ففي فخره قوة وفي حماسته شدة ، تذكرنا بفخر الفحول . وحماسة الفرسان واعتزاز الاقوياء وفي شعره نفحات رقيقة وهمسات خافتة ، وعواطف اصيلة ، مبعثها قلب صادق ونبع خالص وود محض .

ولا بد لي وأنا أكتب هذه المقدمة القصيرة من ان اشير الى ان ابن ميادة ينتمي الى مدرسة الصنعة التي عرفناها في مدرسة اوس - كما اعتقد - وامتدت الى كثير ، وفي شعره ظواهر كثيرة تؤكد هذا الاتجاه ، فهو شاعر ينتقي الالفاظ انتقاء ،ويختار الكلمات اختياراً ، ويرسم الصور رسماً دقيقاً بعد ان يلونها بألوان زاهية من البديع ويعكس عليها من الظلال ما يوضح ابعادها ، ويكشف عن قدرتها في التعبير .

ولا أريد أن أطيل في القول لان الاخ محمد نايف قد افاض فيها افاضة نافعة على الرغم من قلة المصادر وصعوبة المسالك ووعورة المنافذ ، وقد خلص الى نتائج تسهل للدارسين البحث ، وتمهد للمعنيين الدرب ، وفقه الله لعمل الخير ، وسدد خطاه لنيل المعرفة انه الموفق والمعين .

٥ رمضان المبارك ١٣٨٨ — نوري حمودي القيسي

٢٥ تشرين الثاني ١٩٦٨

---

(١) لم يذكر في القسم المطبوع ، وانما ذكر ذلك صاحب الاغاني ، وفي ذكر صاحب الاغاني نظر .

ابن ميادة

هو الرماح بن أبرد (١) بن ثوبان بن سراقة بن حرملة (٢) وقيل ابن سراقة بن سلمى بن ظالم بن جذيمة بن يربوع بن غيظ بن مره ، وهكذا ورد نسبه في شعره حيث قال (٣) :

أنا ابن أبي سلمى وجدي ظالم　　　وأمي حصان اخلصتها الاعاجم

ويكنى بأبي شرحبيل ، وقيل شراحيل وهو ممن ينسب الى امه من الشعراء (٤) وأمه ميادة أم ولد بربرية(٥) كانت أمة لرجل من كلب زوجة لعبد له يقال له نهبل ، فاشتراها بنو ثوبان بن سراقة فاقبلوا بها من الشام فلما قدموا المليحة (٦) نظر رجل من بني سلمى اليها وهي تمايل على بعيرها فقال : ما هذه فقالوا اشتراها بنو ثوبان ، فقال : وأبيكم انها لميادة فغلب عليها هذا اللقب (٧)

---

(١) وفي الشعر والشعراء ٦٥٥ وخزانة البغدادي ١٥٢/١ الرماح بن يزيد وفي تاريخ ابن عساكر ٣٢٨/٥ ابن ثريان وهو تحريف

(٢) انظر ترجمته في طبقات ابن المعتز ١٠٦ والاغاني ٢٦١/٢ وسمط اللالي ٣٠٧ والمؤتلف والمختلف ١٧٤ ومعجم الادباء ١٤٣/١١ .

(٣) الاغاني ٢٦١/٢ .

(٤) القاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه ٣٠٩ المجموعة السابعة من نوادر المخطوطات

(٥) وقيل صقلبية من صقلب بلد في الاندلس من أعمال شنترين ، وقيل اشبانية نسبة الى اشبان وهي الاندلس على حد زعم الحكم الخضري في هجائه ابن ميادة اذ يقول :

أأنت ابن اشبانية ادلجت به　　　الى اللؤم مقلات لئيم جنينها

والمقلات : التي ليس لها الا ولد واحد قال كثير :

بغاث الطير اكثرها فراخا　　　وأم الصقر مقلات نزور

(٦) المليحة : بضم الميم وفتح اللام ماء لبني فزاره .

(٧) اغاني ٢٦٥/٢ باختصار . والخزانة ١٥٢/١ .

وأبرد كان ضلة من الضلل (١) يرعى ابل اخوته وأهله ، فارسلوا ميادة ترعى معه ، فواقعها فلما ولدت الرماح أقره أبرد وفي ذلك قال عبد الرحمن بن جهيم الاسدي يهجو ابن ميادة (٢)

لعمري لئن شابت حليلة نهبل   لبئس شباب المرء كان شبابها
ولم تدر حمراء العجان أنهبل   أبوه أم المري تب تبا بها

نشأته وحياته :

ابن ميادة شاعر فصيح مقدم مخضرم من شعراء الدولتين الاموية والعباسية ، جعله ابن سلام في الطبقة السابعة (٣) وقرن به عمرو ابن لجأ (٤) والعجيف العقيلي (٥) و لعجير السلولي (٦)

ونحن لا نعرف شيئاً يذكر عن حياته الاولى ، ومن الغريب ان المصادر التي ذكرناه لم تتعرض لنشأته الاولى الا ما حدث هو به عن نفسه وشاعريته وذكره ابو لفرج فقال (٧) ما علمت اني شاعر حتى واءأت الحطيئة فانه قال :

عفا مسحلان من سليمى فحامره   تمشى به ظلمانه وجآذره

فوالله ما سمعته ولا رويته فواطأته طبعي فقلت :

فذو العش والممدور اصبح قاويا   تمشى به ظلمانه وجآذره

فلما انشدتها قيل لي : قد قال الحطيئة :

---

(١) الضلة : الذي لا خير فيه

(٢) الاغاني ٣/٢٦٥

(٣) نظرنا ابن سلام فلم نجد ذكراً لابن ميادة ويحتمل ان يكون ابو الفرج قد نقل الخبر عن نسخة من الكتاب لم تصلنا

(٤) عمرو بن لجأ : عدة ابن سلام في الطبقة الرابعة

(٥) العجيف العقيلي : لم يرد ذكره في ابن سلام

(٦) العجير السلولي: عدة ابن سلام في الطبقة الخامسة

(٧) الاغاني ٢/٢٦٩

تمشي به ظلمانه وجآذره

فعلمت اني شاعر

ومثل هذا الخبر يوهم لاول وهلة ان الشاعر سلخ بيته من بيت الحطيئة او اوقع حافره على حافره كما يقال في باب سرقات الشعراء .

وابن ميادة شاعر مجيد لم يدع غرضاً من اغراض الشعر ولا باباً من ابوابه الا طرقه ، فقد قرأناه غزلا أحب جارية يقال لها أم جحدر فملكت عليه قلبه فقال فيها اعذب الشعر وارقه وهام بها هياماً شديداً حتى كادت تسلبه عقله ، وظل يشبب بها حتى حرمه منها ابوها ، فزوجها لرجل من أهل الشام (١) فرحلت عنه فتبعها الى الشام ولما لم يجد اليها سبيلا عاد منكسر النفس خائب الظن يفيض كآبة فينظم رائق الشعر ،

ولكنه الى جانب ذلك كان هجاء سليط اللسان عريضاً للشر طالباً مهاجاة الشعراء وثلب أعراض الناس ، وكثيراً ما كان يضرب بيده على جنب أمه ويقول(٢)

اعرنزمي مياد للقوافي   واستسمعيهن ولا تخافي (٣)

ستجدين ابنك ذا قذاف

وربما كانت مهاجاته للشعراء رد فعل من جانبه ناتج عن حرمانه من أم جحدر التي لم يعنه أهله على الزواج منها فأساء الظن في الناس فنهد لهجائهم ظناً منه ان الهجاء سيشفي غليله ويكبح جماح نفسه وينسيه ام جحدر فرأيناه يقول في قومه (٤)

فبهرا لقومي اذ يبيعون مهجتي   بجارية بهرا لهم بعدها بهرا

ورغم كل ذلك فانه لم ينس ام جحدر ولم يكن لينساها وقد ملكت عليه قلبه ولم

---

(١) انظر قصة عشقه لام جحدر في الاغاني ٢/٢٧١

(٢) الاغاني ٢/٢٦٣

(٣) اعرنزمي : اصل اعرنزم تقبض والمراد بها تهيأي

(٤) البيت في الاغاني ٢/٢٧١ وانظر مصادر تخريج القصيدة التي فيها البيت ورقمها ٥٧ تخريج

يزل يشبب بها ويذكرها فى كل قصيدة حتى نعيت له ، فلم يصدق ذلك وظل فى خبر موتها بين الشك واليقين حتى أتاه صاحب الراحلة من الشام فنعاها له فقال حينئذ(١)

ما كنت احسب ان القوم قد صدقوا ... حتى نعاها لي الرحلي عمار

فاستحال تشبيبه بأم جحدر رثاه حزيناً يتقطر من نفس براها الالم الممض ونحن فى دراستنا هذه لا نجد الا مقتطفات من مراث طويلة اغفلتها مراجعنا الادبية ولو توفرت لباحث لامدته بمادة حسنة في دراسة رثاء الرجل .

والذي علمنا ان الشاعر اتصل بالخليفة الوليد بن يزيد ومدحه وجالسه وحظي عنده بما يستحق مما ادى بالشعراء الى التعرض له امام الوليد والانتقاص منه ، فلم يسمع الوليد فيه قولة قائل ، وظل ابن ميادة فى رفده وفضله وسعته حتى قتل الوليد فرثاه بقصائد حزينة .

وقد ذكر له قدوم على المدينة وفيها عبد الواحد بن سليمان ابن عبد الملك أميراً فمدحه بقصيدة ثم رحل عنه واخذ يتنقل بين الامراء يمدحهم ويطلب رفدهم ، ولم نقف على خبر يشير الى انه قد اتصل بمن جاء بعد الوليد من خلفاء بني امية (٢)، ثم قامت دولة العباسيين فاتصل بأبي جعفر المنصور ومدحه بغرة من غرره ثم تركه لما بلغه من قلة رغبته في مدائح الشعراء وقلة ثوابه لهم (٣)

وظل ابن ميادة قاعداً عن المديح طارقاً باب الهجاء حتى توفي فى صدر خلافة المنصور (٤) سنة ١٤٩ هـ (٥)

---

(١) الاغاني ٢/٣٤٠
(٢) اغاني ٢/٤٣٠
(٣) اغاني ٢/٣٤٠
(٤) لعل ذلك لما كان المنافرة الشديدة بين الوليد والخلفاء من بعده والذي جعل ابن ميادة يرتاب منهم لان الوليد كان ماجناً خليعاً .
(٥) الموشح ٢٨٧ وفي خزانة البغدادي ١/١٥٣ انه توفي سنة ١٣٦ هـ

شعره :

تحدثنا فيما مضى عن نسيب ابن ميادة وقصة حبه الحزينة وقد خرجنا من مجموعة شعره التي بين ايدينا الى ان هذا الفن هو الغالب على شعره ، وهو فن قديم ترسم فيه خطى السابقين ، فكان يسير على خطتهم بادئاً قصائده بذكر الاطلال أو بالتشبيب ، وربما كانت القصيدة كلها نسيباً يتجلى ذلك بوضوح في مجموعة من قصائده التي قالها متشوقاً الى خليلته ، او يبدأ القصيدة بذلك ثم ينقلب الى الغرض المطلوب

أما مجاله الثاني الذي برز فيه فهو الهجاء كما سبق ان ذكرنا ، وقد عرفنا ثلب الناس فيه صفة من الصفات فهو ابداً شرير عريض ، ناصب الحكم الخضري وعلفة بن عقيل وابن صفوان وعملس بن عقيل العداء وهجاهم وكثيراً غيرهم (١) وكان يبرز عليهم في المجال فيفرون من امامه .

على انه كان يتكسب بشعره كما ذكرنا في اتصالاته برجال الامويين والعباسيين

اما رثاؤه فقد عرفنا له قصائداً في أم جحدر والوليد بن يزيد وغيرهما . وطرق ابن ميادة باب الفخر كثيراً فقد فخر بنفسه وأمه وأبيه وعشيرته . فكان يفخر بأن أمه حصان اخلصتها الاعاجم وبأنه صلت الجبين حسن المركب وان اباه اوصله الى السماء وما دون الكوكب وانه من قيس وقيس هم الذرى وغير ذلك كثير .

كما انه جود الوصف وخاصة وصف الناقة الذي اكثر فيه كما وصف الفرس والسحاب والغيث والصحراء .

وذكرت بعض المصادر قليلا من خمرياته ، وهو في هذا المجال لم يكن من المبرزين اذا ما قيس بوصاف مجلس الوليد بن يزيد الذي مدحه شاعرنا واسترفده .

والناظر في شعره يلمس فيه الجزالة والرقة والبعد عن التكلف وسلاسة الانقياد حتى في هجائه فهو يكاد يكون أقرب الى البساطة الا في بعض الفاظ غريبة تند عنه

(٢) انظرهم في الاغاني ٢/٢٨٣ـ٢٨٦ وتهذيب اللغة ٣/٢٥٥

فتبدو متكلفة وهي من طابع العصر .

ومن آراء النقاد فيه ما قاله القاسم بن جندب الفزاري له وكان عالما بالشعر (١) والله لقد جددت بشعرك وذكرت به واني لاراه كثير السقط ، فقال له ابن ميادة : يابن جندب ، انما الشعر كنبل في جفيرك (٢) ترمي به الغرض فطالع وواقع وعاصد وقاصد (٣)

مكانته من الشعراء :

تحدد مكانة ابن ميادة بين الشعراء من أقوال القدامى فقد ذكر الاصمعي (٤) ان ساقة الشعراء ابن ميادة وابن هرمة ورؤبة وحكم الخضري ومكين العذري ، وقد رآهم جميعاً ، ومن الغريب ان الاصمعي يذكر هذا القول ولم يذكر له أية قصيدة في اصمعياته .

وذكر ابو الفرج الاصفهاني أن بن سلام الجمحي قد عده في الطبقة السابعة من الشعراء كما سبق ان قلنا ، ولكني لم اجد ذلك في الطبقات التي بين ايدينا ، ويحتمل ان يكون ابو الفرج قد نقل ذلك عن نسخة من كتاب الطبقات لم تصلنا والله اعلم .

وقال عمر بن شبه (٥) كان ابن مياده حديث العهد لم يدرك زمان قتيبة بن مسلم ولا دخل فيمن عناه حين قال « اشعر قيس الملقبون من بني عامر والمنسوبون الى امهاتهم من غطفان » ولكنه شاعر مجيد .

وقال يحي بن علي (٦) كان ابن مياده فصيحاً يحتج بشعره . فهؤلاء الذين ذكروا

---

(١) الموشح ٢٨٨ ورواية الاغاني والله لو اصلحت شعرك لذكرت به فاني لاراه كثير السقط . وفي نسخة اخرى من الاغاني جاء موافقاً لما في الموشح انظر ٢٦٩/٢ وهامش ٢٦٩/٢ منه .

(٢) الجفير : ما توضع فيه السهام

(٣) العاصد : الملتوي الذي لا يصيب الهدف .

(٤) خزانة البغدادي ١٥٤/١

(٥) الاغاني ٢٦٩/٢

(٦) الاغاني ٢٦٩/٢

ابن مياده من الرجال الثقاة ومن يعتد بآرائهم ، فالاصمعي من الرواة الذين يمكن ان يعتمد عليهم وآراؤه في الشعر والشعراء لها اهميتها .

أما ابو الفرج الاصفهاني فهو نقادةمشهور لا يترك منقولاته دون تمحيص ونقد ولكنه لم يعلق على قول عمر بن شبه ويحي بن علي ولو انه لم يقتنع بما جاءا به لفند اقوالهما ولم يأخذ عنهما كما لم يأخذ عن كثيربن غيرهم .

والذي أميل اليه فى ابن مياده انه كان شاعراً مجيداً ولو لم يكن شاعراً لما قربه الوليد بن يزيد وفضله على شعراء عصره ونحن نعلم بأن الوليد بن يزيد كان شاعرا ايضاً وله ديوان شعر .

ديوانه ومصادر شعره :

بدأت بجمع شعر ابن ميادة من الشتيت المفرق فى بطون الكتب لاني لم اهتد الى مخطوطة تحوي شعره ، وربما كانت النسخة الخطية موجودة (١) ولكني لم أعلم مكانها فنشدتها في فهارس الخزائن ، فحين يئست من العثور عليها انقلبت الى المراجع القديمة انقب فيها عن شعره واعتمدت بالدرجة الاولى على كتاب الاغاني وفيه جمهرة كبيرة من اشعار الشاعر تربو على المئتي بيت ، ولكني لم اكتف بالاغاني فكنت اعرض بضعة منها على ما أقف عليها في المراجع الاخرى لا تثبت من النص قبل اثباته فنظرت كتاب الحيوان والبيان والتبيين والشعر والشعراء وطبقات ابن المعتز والكامل والفاضل والفاخر والمنصف والخصائص وزهر الاداب والعمدة والجمان والخزانة وغير ذلك كثير ولم أخل عملي من الرجوع الى بعض الكتب المخطوطة التي توفرت على شعر ابن ميادة حتى حصلت على هذه الكمية من الشعر والتي هي قرابة ستمائة بيت ، غير اني لا أدعي اني استوفيت جميع ما يتوقع وجوده من شعر الرجل فان تلك دعوى كبيرة لا أتحمل وزرها وانما بذلت الوسع غير آبه بمشقة ولا كلال .

---

(١) ذكر ديوانه العيني في شرح الشواهد الكبرى في هامش خزانة الادب ولم نوفق الى العثور عليه ولعل الايام تكشف لنا عن ديوانه فيكون اتماماً لعمل مفيد اتقدم به لعشاق القديم ٤/٢٩٧ خزانة

الاستشهاد بشعره :

يقال ان ابن ميادة آخر من يستشهد بشعره [1] وقد استشهد له اصحاب المعاجم صاحب الجمهرة والاشتقاق في عدة مواضع وصاحب تهذيب اللغة أكثر من عشرين موضعاً وصاحب اللسان في أكثر من خمسين موضعاً وصاحب التاج في اكثر من اربعين موضعاً وكثير من أهل اللغة والاضداد ، كما لم يغفله أهل الادب فانهم ذكروه في مواضع كثيرة للتدليل على أقوالهم وضبط بعض رواياتهم واستشهاداتهم وما الى ذلك .

ترتيب الاشعار :

أما الطريقة التي ارتضيتها في ترتيب هذه الاشعار فهي حروف الهجاء لاني وجدت هذه الطريقة سهلة المتناول للوصول الى الغرض المطلوب .

وقبل أن ألقي قلمي أتقدم بخالص شكري وتقديري الى استاذي الجليل الدكتور نوري حمودي القيسي الذي هداني الى هذا العمل وسهل لي السبل للحصول على بعض الكتب التي لم تكن بمتناول يدي .

كما وأقدم خالص شكري الى اخي الفاضل عبد الوهاب محمد علي العدواني الذي نبهني الى بعض المراجع وكتب لي بعضها .

والله اسأل ان يوفق العاملين في خدمة الادب لما فيه الخير والصواب .

الموصل ـ الثلاثاء — محمد نايف الدليمي

١٩٦٨/١٠/٢٥

٥ شعبان ١٣٨٨

---

(١) الخزانة ١٠٣/١

حرف الهمزه

(١)

قال ابن مياده الرماح بن ابرد بن ثوبان بن سراقة المري [١]

[من الكامل]

لو كان من لجج السواحل ماؤه — لم يبق في لجج السواحل ماء

---

[١] شروح سقط الزند م٢ ق٢/٣٥٥

حرف البـاء

(٢)

[من الرجز]

وقال يهجو علفه بن عقيل ×

١ – يا بن عقيل لا تكن كذوبا   أأن شربت الحزر والحليبـا [١]

٢ – من شول زيد وشممت طيبـا   جهلا تجنيت لي الذنوبْ [٢]

[١] الحزر من اللبن : ما كان فوق الحامض منه

[٢] الشول : النوق التي خف لبنها وارتفع ضرعها واتى عليها سبعة اشهر او ثمانية من يوم نتاجها واحدتها شائلة وهو جمع على غير قياس

× الاغاني ٢/٢٩٠

(٣)

[من البسيط]

وقال يمدح الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ×

١ – هل تعرف الدار بالعلياء غيرهـا   سافي الرياح ومستن له طنب (١)

٢ – (جرت به ذات اذيـال مزعزعة   لها بقي وذيل عـارم خصب)٢

٣ – (تكـو معارفه حبراً تجدده   من التراب واخرى بعد تستلب)٣

«١» الطنب : بضمتين حبل طويل يشد به سرادق البيت وسافي الرياح : اعاليها . والمستن من استن المطر اذا انصب .

«٢» المزعزعة : المتحركة من شدة الريح ، والعارم ، شديد البرد

«٣» الحبر : بكسر الحاء الاثر

× الاغاني ٢/٣٠٣

«١» وفي المنازل والديار « يتعلق الربع » بدل تعرف الدار انظر ١/٢٨١

( ) الابيات الموضوعة بين حاصرتين زيادة من المنازل والديار وفي الحيوان ٣/٤٧٩ « يتعلق الربع بدل تعرف الدار .

٤ – دار لبيضاء مسود مسائحها كأنها ظبية ترعى وتنتصب (١)
٥ – (بجاورتها رجباً أيام ذي سلم ثم استمرت ولاقى دونها رجب)
٦ – تحنو لاكحل القتـــه بمضيعة فقلبهـا شفقـا من حوله يجب(٢)
٧–يا أطيب الناس ريقاً عند هجعتها وأملح الناس عيناً حين تنتقب(٣)
٨ – ليست تجود بنيل حين اسألهـا ولست عند خلاء اللهو أغتصب (٤)
٩ – في مرفقها اذا ما عونقت جمم على الضجيع وفى انيابها شنب (٥)
١٠– وليلة ذات أهوال كواكبهـا مثل القناديل فيها الزيت والعطب(٦)
١١–قدجبتهاجوب ذي المقراض ممطرة اذااستوى مغفلات البيد والحدب(٧)
١٢– بعنتريس كأن الدبر يلسعهـا اذا ترنم حاد خلفها طرب (٨)
١٣– الى الوليد ابي العباس ماعجلت ودونه المعط من لبنان والكثب (٩)
١٤– اعطيتني مئة صفراً مدامعها كالنخل زين اعلى نبتها الشرب (١٠)

---

(١) المسائح : ما بين الاذن الى الحاجب من الشعر . وتنتصب : تقف منتصبة اذا ارتاعت
(٢) المضيعة : يقال هو بدار مضيعة اي بدار ضياع . ويجب : يخفق ويضطرب
(٣) تنتقب : تتخذ النقاب : وهو القناع او الخمار الذي يغطي الوجه عدا العينين
(٤) النيل : بفتح الموحدة الفوقية العطاء
(٥) الجمم : كثرة اللحم . والشنب : البرد وعذوبة الاسنان
(٦) العطب : القطن واحدتها عطبة توضع في القنديل وتحرق لتضيء .
(٧) المقراض : المقص . والممطره : ثوب من الصوف يلبس للوقاية من المطر
والمغفلات : من الغفل بضم الغين وهو ما لا علامة فيه من الارض . والحدب الغليظ المرتفع من الارض .
(٨) العنتريس : الناقة الغليظة . والدبر بفتحتين : الزنبور او النحل
(٩) المعط : جمع معطاء وهي الارض لا نبات فيها : والكثب جمع كثيب وهو المتجمع من الرمل
(١٠) الشرب : بفتحتين جمع شربه وهو ما يحفر حول النخلة والشجرة ليقف الماء فيه

١٠- وفي معجم الادباء ١١/١٤٣ [اللهب] بدل العطب
١٣- وفي ياقوت [الكتب] بدل الكثب وهو خطأ وفي اللسان [تبان] بدل لبنان
١٤- ويروى :

اعطيتني مئة .... كأنها النخل روى نبتها الغرب

١٥– يسوقها يافع جعد مفارقه ... مثل الغراب غذاه الصر والحلب (١)
١٦– وذا سبيب صهيبياً له عرف ... وهامة ذات فرق نابها صخب (٢)
١٧– لما أتيتك من نجد وساكنه ... نفحت لي نفحة طارت بها العرب (٣)
١٨– اني امرؤ اعتفي الحاجات اطلبها ... كما اعتفى سنق يلقى له العشب (٤)
١٩– ولا ألح على الخلان اسألهم ... كما يلح بعظم الغارب القتب (٥)
٢٠– ولا أخادع ندماني لاخدعه ... عن ماله حين يسترخي به اللبب (٦)
٢١– وأنت وأبناك لم يوجد لكم مثل ... ثلاثة كلهم بالتاج معتصب (٧)
٢٢– الطيبون اذا طابت نفوسهم ... شوس الحواجب والابصار إن غضبوا (٨)
٢٣– قسني الى شعراء الناس كلهم ... وادع الرواة اذا ما غب ما اجتلبوا (٩)
٢٤– اني وان قال أقوام مديحهم ... فاحسنوه وماحابوا وما كذبوا (١٠)
٢٥– اجري امامهم جري امرىء فلج ... عنانه حين يجري ليس يضطرب (١١)

---

(١) اليافع : أصله ما أشرف من الرمل والمراد به العبد الضخم الذي يسوق النوق
(٢) السبيب : شعر الذنب والناصية
(٣) النفحة : العطية
(٤) اعتفي : اطلب ، والسنق . بفتح السين وكسر النون البعير الذي اكل حتى بشم
(٥) الغارب : ما بين السنام والعنق ; والقتب : الحبل
(٦) اللبب : البال واصله ما يشد على صدر الدابة والناقة يمنع الرحل والسرج من الاسترخاء
(٧) معتصب : متخذ عصابة وهو ما يشد بالراس
(٨) الشوس : جمع اشوس وهو من الشوس اي النظر بمؤخر العين تكبراً وتغيضاً
(٩) غب . بكسر الغين فسد . واجتلبوا . اجتلاب الشعر سرقته واستمداده من اخر
(١٠) الحوب . الكذب والمين
(١١) الفلج . الظفر والفوز

١٦- وفي الشعر والشعراء ٩٦
ما أن الح على الاخوان اسألهم ... كما يلح ....
١٧- وفي معجم البلدان ٤/٦٦٩ واللسان ٢/٨١ والتاج ١/٣٧٤ وصحاح الجوهري ١/٨٠
لما اتيتك ارجو فضل نائلكم ... نفحتني نفحة طابت لها العرب
٢١- وفي ياقوت ١١/١٤٣ [ماتوا] بدل حابوا

(٤)

وقال ايضاً × [من البسيط]

١ – كأن برديه جاشت به خلج   خضر الشرائع فى حافاتها العبب (١)

(٥)

وقال ايضاً × [من الطويل]

١– جرى بانبتات الحبل من أم جحدر   ظباء وطير بالفراق نعـوب (٢)

٢– نظرت فلم اعتف وعافت فبينت   لها الطير قبلي واللبيث لبيب (٣)

٣– فقالت حرام ان نرى بعـد هذه   جميعين الا ان يلم غريب

٤– اجـارتنا صبراً فيا رب هالك   تقطع من وجد عليه تلوب

---

(١) البردان اسم موضع وقيل اسم نهر . والخلج جمع خليج وهو ما ينقطـــع من النهر . والعبب بضم بعده فتح . شجرة تشبه الحرمل الا انها اطول والبيت بتشديد ياء (برديه) .

× مقاييس اللغة ٤/٢٥

اظن ان البيت من القصيدة البائية السابقة التي يمدح بها الوليد بن يزيد

(٢) الانبتات . الانقطاع . والنعوب . من نعب الغراب اذا صاح

(٣) اللبيب . الخبير الفطن

× انظر السبب الذي من اجله قال ابن ميادة هذه المقطوعة وسبب عشقه لام جحدر في الاغاني ٢/٢٧٤ وتزيين الاسواق ١/٣٢

١– وقد ورد قبل البيت فيهما

اجـارتنا ان الخطوب تنوب   علينا وبعض الآمنين نصيب

اجـارتنا لست الغداة ببارح   ولكن مقيم ما اقام عسيب

فان تـسأليني هل صبرت فـانني   صبور على ريب الزمان صليب

والبيتان الاولان لامرىء القيس من قصيدة قالها بانقرة والبيت الثالث لاحد الاعراب في الجاهلية تمثل به علي بن ابي طالب [رض] في رسالة كتب بها الى اخيه عقيل . فنقله ابن ميادة نقلا

٢– وفي تزيين الاسواق ١/٣٢ [اعيف] بدل اعتف وهو تحريف .

٣– وفي تزيين الاسواق [يوما] بدل هذه

(٦)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

١– بنفسي واهلي من اذا عرضوا له — يبعض الاذى لم يدر كيف يجيب

٢– ولم يعتذر عذر البرىء ولم يزل — له سكتة حتى يقال مريب[١]

(٧)

وقال يهجو بني اسد وبني تميم × — [من الطويل]

١– بني اسد ان تغضبوا ثم تغضبوا — وتعدل قريش تحم قيساً غضابها

٢– واحقر محقور تميم اخوكم — وان غضب يربوعها وربابها[٢]

٣– الا ما أبالي ان تخندف خندف — ولست ابالي أن يطن ذبابها[٣]

٤– (فان لقيس من بغيض لناصرا — اذا اسد كشت لفخر ضبابها)

٥– ولو أن قيساً قيس عيلان اقسمت — على الشمس لم يطلع عليكم حجابها

---

(١) المريب . من الريبة وهي الشك والظنة

× عيون الاخبار ٤/١٤١

(٢) يربوع : ابو حي من تميم وهو يربوع بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم ومنهم الشاعر متمم بن نويرة اليربوعي . ويربوع ايضا ابو بطن من مرة وهو يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . والرباب . مجموعة قبائل وانما سموا بذلك لانهم جاءوا برب فاكلوا منه . وقيل من الربه اي الفرقة وانما سموا بذلك لتفرقهم . انظر اللسان مادة « ربب »

(٣) تخندف : تهرول يقال خندف الرجل اذا هرول ومشى بسرعة

ويطن : ويصوت

× الاغاني ٢/٣٣٢–٣٣٣

٣– وفي الحيوان ٣/٣٨٤ « الالا نبالي » بدل الاما ابالي « ولسنا نبالي » بدل (ولست ابالي)

( ) زيادة في الحيوان ٦/٦٧ ، ٦/١١٢ والمعاني الكبير ٢/٦٤٩ وفيه « واني » بدل فان و « تناصرا » بدل لناصرا

٦— ولو حاربتنا الجن لم نرفع القنـا   عن الجن حتى لا تهر كلابها
٧— لنا الملك الا ان شيئاً تعده   قريش ولو شئنا لذلت رقابها
٨— وان غضبت من ذا قريش فقل لها   معاذ الاله ان اكون اهـابهـا
٩— واني لقوال الجواب وانني   لمفتجر اشياء يعيي جوابهـا[1]
١٠— اذا غضبت قيس عليك تقاصرت   يداك وفات الرجل منك ركابها[2]

(٨)

[من الطويل]

وقال يهجو حكماً الخضري ايضاً ×

١— لقد سبقتك اليوم عيناك سبقة   وأبكاك من عهد الشباب ملاعبه
٢— (وبالزور زور الرقمتين لنا شجا   اذا نديت قيعانه ومذاهبه)[3]
٣— (بلاد بها تشرف طويل جبالها   على طرف يجلب لك الشوق جالبه)
٤— (وتذكار عيش قد مضى ليس راجعاً   لنا ابداً او يرجع الدهر حالبه)[4]
٥— (كأن فؤادي في يد خبثت به   محاذره ان يقضب الحبل قاضبه)
٦— (وأشفق من وشك الفراق وانني   أظن لمحمول عليه فراكبه)

(١) مفتجر : يقال افتجر الكلام اذا اتى به من عنده من غير ان يسمعه احد فيعلمه

(٢) الركاب : بكسر الراء الحلقة التي توضع في الرجل عند الركوب على ظهر الناقة

(٣) الزور : اصله الميل والاعوجاج . والزور جبل في ديار سليم بالحجاز ونديت اصابها الندى

(٤) الدر : من درت الناقة اذا جاءت باللبن الكثير

× الاغاني ٢/٢٠٢

(٢ ، ٣) زيادة في معجم البلدان ٢/٩٦٦

(٤ ، ٥ ، ٦) زيادة في معجم الادباء ١١/١٤٨

(٠ ، ١٠) زيادة في نور القبس المختصر من المقتبس ٣٠٤

(٥) وفي ابن المعتز ١٠٨ وشرح الحماسة للتبريزي ٣/١٥٩ والمرزوقي ١٢٣٣ « حنثت » بدل خبثت

٧– فوالله ما أدري أيغلبني الهوى ... اذا جد جد البين أم أنا غالبه[١]

٨– فان استطع اغلب وان يغلب الهوى ... فمثل الذي لاقيت يغلب صاحبه

٩– (أحبكم يا مي حبين منهما ... قديم وحب حين شبت شبائبه)

١٠– (اذا اجتمعا قال القديم غلبته ... وقال الذي من بعده أنا غالبه)

١١– لقد طال حبس الوفد وفد محارب ... عن المجد لم يأذن لهم بعد حاجبه

١٢– وقال لهم كروا فلست بآذن ... لكم ابدا او يحصي الترب حاسبه[٢]

(٩)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

١– وكانت لنا لهواً تحلى نعاسنا ... اذا ما خفتنا بالخروق السباسب[٣]

(١٠)

[من الطويل]

وقال ايضاً :×

١ – الا طرقتنا أم اوس ودونها ... حراج من الظلماء يعشي غرابها[٤]

٢ – فبتنا كأنا بيننا لطميــة ... من المسك او دارية وعيابها[٥]

---

(١) البين : الفراق والبعد .

(٢) كروا : من الكر وهو الاقدام

(٣) الخروق : جمع خرق وهو الفرجه . والسباسب : جمع سبسب وهو شجر تتخذ منه السهام

× الفاخر ٣٠٠

(٤) طرقتنا : من الطروق وهو المجيء في الليل . والحراج جمع حرجة وهي الشجرة العظيمة الكثيفة الاوراق والمراد بها هنا ما التف من الظلام وكثف . ويعش : من العشي وهو عدم الرؤيا في الليل

(٥) اللطمية : العنبرة لطمت بالمسك ففتقت به . والدارية : نسبة الى دارين وهي فرضة بالبحرين كان يحمل اليها المسك من الهند . والعياب جمع عية وهي وعاء من ادم توضع فيه الثياب ونحوها

× الحيوان ٤٢١/٣

١– وفي شرح نهج البلاغة ٢٨/٢، « قياف من البيداء » بدل حراج من الظلماء

(١١)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

١ – وكيف ترجيها وقد حال دونها بنو أسد كهلانها وشبابها(١)

(١٢)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

١– وهل يمنعني ان اسير بلدة نعامة مفتاح المخازي وبابها (٢)

(١٣)

وقال ايضاً ×

ترى لمبينات الخراعة راقياً حذار الطواغي والعفاف رقيبها(٣)

(١٤)

[من الطويل]

وقال ايضاً ✶

١ – سقتني سقاة المجد من آل ظالم بأرشية اطرافها في الكواكب (٤)

(١) الكهلان : جمع كهل وهو من خطه الشيب وقيل من جاوز الثلاثوين او اربعاً وثلاثين الى احدى وخمسين .والبيت بتشديد جيم [ترجيها] .

(٢) نعامة : قبيلة من بني اسد ولعل نعامة هنا كنية رجل او اسمه والبيت بتشديد « نون » يمنعني الثانية .

(٣) الخراعة .. الحمقاء الفاجرة من النساء .

(٤) الارشية : جمع رشاه وهو حبل الدلو

× لسان العرب ١٢١/١٤

× الحيوان ٣٥٨/٤

× تهذيب الالفاظ ٣٦٥

✶ الحيوان ٣٨٤/٥

٢ – وإن بأعلى ذي النخيل نسية   يسيرن اعيارا شداد المناكب (١)

٣ – يشلن باستاه عليهن دسمة   كما شال بالاذناب سمر العقارب (٢)

(١٥)

[من الطويل]

وقال ايضاً ✱

١ – واني لزوار لمن لا يزورني   اذا لم يكن في وده بمريب (٣)

٢ – تقرب لي دار الحبيب وان نأت   وما دار من ابغضته بقريب

٣ – فلا تطلبن القرب والبعد بعدها   الى غير نيات وغير قلوب (٤)

(١٦)

[من الطويل]

وقال يهجو حكما الخضري وعلفة ✱

١ – لقد ركب الخضري مني وتربه   على مركب من نابيات المراكب (٥)

---

[١] ذو النخيل : بالتصغير موضع قرب مكة . والنسية : مصغر نسوة والاعيار : جمع عير بفتح العين وهو الحمار أهلياً كان او وحشياً وكانت العرب تتهاجى برعي النساء الحمر . قال الراعي النمهري :

هن الحرائر لا ربات احمرة   سود المحاجر لا يقرأن بالسور

[٢] يشلن : من شالت العقرب بذنبها اذا رفعته . والدسمة : ما يشد به خرق السقاء .

[٣] المريب : من الريبة وهي الظن والشك .

[٤] القلوب : الوجهة

[٥] النابيات : جمع نابية وهي المقصرة

✱ شرح مقامات الحريري ١٢١/٤

✱ الاغاني : ٢٩٠/٢

(١٧)

وقال ايضاً ✶ [من الطويل]

١ ـ اذا سئلت عن بيت لؤم وذقة فسل عن بيوت الخضر خضر محارب

٢ ـ ترى اللؤم في الخضري قد تستبينه بمنزلة بين اللحن والحواجب

(١٨)

[من الرجز]

وقال ايضاً ✶

١ ـ أنا ابن ميادة تهوى نجبي صلت الجبين حسن مركبي (١)

٢ ـ تدفعني أمي وينميني أبي فوق السحاب ودون الكوكب (١)

(١٩)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

١ ـ فيا أهل ليلى كثر الله فيكم من أمثالها حتى تجود لنا بها

---

[١] صلت الجبين : واضحة ومن صفات النبي الاكرم [ص] انه كان صلت الجبين . ومركبي بتشديد الكاف يريد جسمي ، ومنه قوله تعالى [في اي صورة ماشاء ركبك] .

[٢] ينميني : يرقيني ويرفعني .

✶ انساب الاشراف م١١ ق ٦٨/٨٨٦ مصورة معهد الدراسات الاسلامية وقد ورد الشطر الاول «ابيات» وما اثبتناه هو الصواب والخطأ في تحريف المصورة ولعل كلمة [عن] في الشطر الاول زادها الناسخ وعليه يكون اصل الشطر بتسكين التاء في سئلت واسقاط العين « اذا سئلت ابيات لؤم ودقة »

✶ اغاني ٢٦٦/٢

× شرح ديوان الحماسة ـ المرزوقي ١٣٣٤

(٢٠)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

١ – فما مس جنبي الارض الا ذكرتها   والا وجدت ريحها في ثيابها (١)

[١] ثياب الارض : ما يغطيها من عشب وكلأ وفى العجز ما لا أراه وجهاً للرواية

× شرح ديوان الحماسة - المرزوقي ١١٣٤

حرف التـاء

(٢١)

[من الطويل]

وقال ابن ميادة أيضاً×

١ ـ ألا من لعين لا ترى صائباً ولا ترى وادي الطرفاء الا استهلت (١)
٢ ـ بماء لو أن المزن جادت بمثله رضينا بما جادت به حين ولت (٢)
٣ ـ وللعين فيضات اذا ما ذكرتها وللصدر بلبال اذا العين كلت (٣)

---

[١] الصائب : المطر الذي يصيب الارض فيندبها . واستهلت : ذرفت الدمع وبكت .

[٢] ولت : غادرت

[٣] كلت : عجزت عن النظر

× الزهرة ٢٩٤ ـ ٢٩٥

حرف الجيم

(٢٢)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

١ – وما نلت منها محرماً غير انني | اقبل بساما من الثغر افلجا [١]

٢ – والثم فاها تارة بعد تارة | وأترك حاجات النفوس تحرجا

٣ – واني على سوط الهوى وتجلدي | أصابره مالم أجد عنه مخرجا

٤ – ولا عيش الا ان تبيت ملهوجا | على نار من تهوى وتصبح منضجا [٢]

(٢٣)

[من الكامل]

وقال ايضاً ✶

١ – ومعتق حرم الوقود كرامة | كدم الذبيح تمجه اوداجه [٣]

٢ – ضمن الكروم له اوائل حمله | وعلى الدنان تمامه ونتاجه

---

[١] الافلج : الذي في اسنانه تفرق .

[٢] الملهوج : الولوع بالشيء .

[٣] مج الشراب والشيء من فمه اذا لفظه ورماه قال ربيعة بن الجحدر الهزلي
وطعنة خلس قد طعنت مرسة بيت‌شعر يجب ان يفصل يمج بها عرق من الجوف قالس
والاوداج : جمع ودج وهو عرق في العنق .

× المصون في الادب ٩٧ ـ ٩٨

٢ ـ وفي روضة المحبين ٢٣٤ [ثم] بدل بعد وهو من غير نسبة لقائل وفي شرح نهج البلاغه ١٢٢/٢ [آخذاً بقرونها] بدل تارة بعد تارة .

والاول والثاني في (كنايات الجرحاني ص ١١)

✶ البيان والتبيين ٢٢٢/١

(٢٤)

[من الوافر]

وقال ايضاً ✶

١ ـ اكمثرى بزيد الحلق ضيقا احب اليك أم تين نضيج

(٢٥)

[من الطويل]

وقال ايضاً ✶

١ ـ ولو عنجوها بالازمة ساعة ودب هوى فيه الازمة تعنج [1]

(٢٦)

(من الكامل)

وقال ابن ميادة يذكر الخمرة ✶

١ ـ ولقد غدوت على الفتى في رحله قبل الصباح بمترع نشاج [2]

٢ ـ جاد القلال له بدر صبابة حمراء مثل سخينة الاوداج [3]

---

(١) عنجوها : من عنج الشيء يعنجه اذا جذبه وكل شيء تجذبه اليك فقد عنجته . والازمة : جمع زمام واصله الخيط الذي يشد فى البرى او في الخشاش ثم يشد فى طرفه المقود . وقيل المقود نفسه يسمى زماماً .

(٢) المترع : اراد به القدح . والنشاج الذي يغلي ما فيه من الخمر حتى يسمع صوته .

(٣) القلال : جمع قلة بالضم وهي الجرة العظيمة .

✶ لحن العوام ٢٢٩ .

✶ نوادر ابي مسحل الاعرابي ٢١٤/١ .

✶ الحيوان ٣٣٧/٢ ـ ٣٣٨ .

٢ ـ وفي قطب السرور ٣٩٢ ولقد سبقت العاذلات بقهوة .

٣ ـ حبست ثلاثة احرس في داره   قوراء بين جوازل ودجاج (١)
٤ ـ تدع الغوي كأنه في نفسه   ملك يعصب رأسه بالتاج (٢)
٥ ـ ويضل يحسب كل شيء حوله   نجب العراق نزلن بالاحداج (٣)

(٢٧)

(من الكامل)

وقال ايضاً ✱

١ ـ يحذو ثمانيه مولعاً بلقاحها   حتى هممن بزيغة الارتاج (٤)

(٢٨)

« من الكامل »

وقال ايضاً ✱

١ ـ صقر احم غذا بلحم افرخا   في ذي شواهق من ذرى محراج (٥)

---

(١) الاحرس : جمع مرس بالفتح وهو الدهر . والقوراء : الواسعة والجوازل : الحمام او اصواتها .

(٢) الغوي : الضال . ويعصب : يتخذ العصابة وهي ما يشد بالراس .

(٣) النجب جمع نجيب وهو الكريم الحسيب . والاحداج مركب للنساء . ونجب العراق كرائم دوابه .

(٤) يحذو : يجاور . الزيغة . يقال زاغ الناقة اذا جذبها بالزمام والارتاج : الانسداد والحبسة

(٥) احم . دنا وقرب . . والمحراج الكثير . . الشجر واراد الجبل

---

٥ ـ وفي قطب السرور ٣٩٢ (تحت) بدل نجب و (يشد) بدل نزلن .

✱ لسان العرب ٢٣٠/١٦

✱ معجم البلدان ٤٢٤/٤

وأظن ان هذا البيت والذي قبله من القصيدة المرقمة « ٢٤ » والتي يذكر فيها الخمرة .

(٢٩)

« من الطويل »

وقال ايضاً ×

١ ـ ألم تر قوماً ينكحون بمالهم ولو خطبت انسابهم لم تزوج

× الاغاني ٢/٢٢٥

حرف الحاء

« من الخفيف »

وقال ابن ميادة أيضاً ×

١ ـ يا خليلي هجرا كي تروحا هجتما للرواح قلباً قريحاً

٢ ـ ان تريغا لتعلما سر سعدى تجداني بسر سعدى شحيحاً [١]

٣ ـ ان سعدى لمنية المتمني جمعت عفة ووجهاً صبيحاً

٤ ـ كلمتني وذاك ما نلت منها ان سعدى ترى الكلام ربيحا [٢]

(٣١)

« من الطويل »

وقال ايضاً ×

١ ـ فجرنا ينابيع الكلام وبحره فاصبح فيه ذو الرواية يسبح

٢ ـ وما الشعر الا شعرقيس وخندف وقول سواهم كلفة وتملح [٣]

---

(١) تريغا .. تبغيا وتريدا .

(٢) الربيح .. ذو ربح

(٣) التملح .. تكلف الملاحـــة يقال فلان يتظرف ويتملح اي يتكلف الظرف والملاحة .

× الاغاني ٢٦٠/٢

× الاغاني ٣٠٩/٢

(٣٢)

وقال أيضاً ٭ « من الكامل »

١ ـ ما عاتب النفس اللبيب كنفسه والمرء يصلحه الجليس الصالح

(٣٣)

وقال ابن ميادة يرثي الوليد بن يزيد ٭ « من الوافر »

١ ـ الا لهفي على الملك المرجى غداة اصابه القدر المتاح (١)
٢ ـ ألا أبكي الولبد فتى قريش واسمحها اذا عـد السماح
٣ ـ واجبرها لذي عظم مهيض اذا ضنت بدرتها اللقاح (٢)
٤ ـ لقد فعلت بنو مروان فعلا وامراً ما يسوغ به القراح (٣)
٥ ـ فظل كأنه اسد عفير يكسر في مناكبـه الرماح
٦ ـ فهل لكم الى أمر رشيد فتصطلحوا في ذاكم صلاح
٧ ـ فما لكم الى جرع المنايـا واسيـاف بايديكم رواح
٨ ـ تناكرت المنـايا كل يوم ململمة لهـا وهج مباح
٩ ـ سأبكي ما بكى جزعاً وشوقاً حمام عند مكـة مستباح
١٠ ـ حذار حذار ان انحى نسياً كتائب لا يميزها الصباح

(١) قوله وليد بالتنوين لتمشية البيت عروضياً . والمتاح : المقدر

(٢) المهيض : المكسور . وضنت : بخلت . واللقاح الابل .

(٣) القراح : الماء الخالص الذي لم يخالطه شيء يكدره .

٭ انوار الربيع فى انواع البديع ١٦٠ .

وفى المقاصد النحوية ١/٧ من هامش الخزانـة للبغدادي [المرء] بدل النفس وهو من غير نسبة لقائل .

٭ التاريخ الكبير ٥/٣٢٨ ـ ٣٢٩

١ ـ وفى انساب الاشراف م١١ ق٨٨٥ [لهفتاه] بدل لهفتي وفى الاغاني ورد الشطر الاول (الا يا لهفتي على وليد) ٢/٣١٣

وقال يمدح ابا جعفر المنصور *

١ ـ وكواعب قد قلن يوم تواعد قول المجد وهن كالمزاح

٢ ـ يا ليتنا في غير أمر فادح طلعت علينا العيس بالرماح(١)

٣ ـ بينا كذاك رأينني متعصبا بالخز فوق جلالة سرداح(٢)

٤ ـ فيهن صفراء المعاصم طفلة بيضاء مثل غريضة التفاح(٣)

٥ ـ فنظرن من خلل الحجال باعين مرضى مخالطها السقام صحاح

٦ ـ وارتشن حين أردن ان يرمينني نبلا بلا ريش ولا بقداح (٤)

---

(١) القادح : الأمر الثقيل .

(٢) الجلالة : الناقة العظيمة . والسرداح : الطويلة الكثيرة اللحم .

(٣) الطفلة : الجارية الرقيقة البشرة الناعمة . والغريضة : الطرية .

(٤) ارتشن : اخذنا ريشاً للنبل . والقداح : السهام قبل ان تراش وتنصل .

---

* الاغاني ٢/٣٢٢ ـ ٣٢٣

١ ـ وفي الكامل ٢٤ (نواعم) بدل كواعب

(٣) وفى الاشباه والنظائر « بالبرد » بدل بالخز ٢/٢٩٨ .

٤ ـ وفي الاشباه والنظائر ٢/٢٩٨ « الترائب » بدل المعاصم .

٥ ـ وفى الكامل ٢٤ « الستور » بدل الحجال .

وفي الغيث المنسجم في شرح لامية العجم ٢/١٦ « يخالطها » بدل مخالطها

٦ ـ وفى الكامل ٢٤ « ريشن » بدل وارتشن .

وفي الاشباه والنظائر ٢/٢٩٨

ريشن حين أردن ان يقتلننا نبلا مقذذة بغير قداح

وفي اللسان ٨/١٩٨ « يرمبننا » بدل يرمينني .

٧ـ فلئن بقيت لألحقن بابحر ينمين لا قطع ولا أنزاح (١)
٨ـ ولآتين بـني علي انهـم من يأتهم يتلق بالافلاح
٩ـ قوم اذا جاء الثناء اليهم بيع الثناء هناك بالارباح
١٠ـ ولاجلسن الى الخليفة انه رحب الفناء بواسع بحباح (٢)
(١١ـ فرجت عن مضر العريضة همها وهجنت عند الموت آل نطاح)
(١٢ـ ووجدت حين لقيت اكرم قائد ووليت حين وليت بالاصلاح)
(١٣ـ وعفوت عن كسر الجناح ولم تكن لتطير ناهضة بغير جناح)

(٣٥)

وقال ايضاً ٭ « من الكامل »

١ ـ هاج البكاء وعاف منه صدوح خطباء باكية على التفراح (٣)
٢ ـ تدعو هديلا فى ذرا عبرية عيناء ليس عيونها بصواح (٤)
٣ ـ ناحت بما علمت ولست بنائح وابت على دأب الدلال بصاح (٥)

---

(١) القطع : جمع اقطع وهو الذي انقطع ماؤه والانزاح : جمع نزح وهو ما نزح ماؤه فيبس ونضب .
(٢) البحباح : الواسع العطاء .
(٣) الصدوح : من صدح الطير اذا غنى . والخطباء : نوع من الطـير وفي القاموس المحيط الشقراق والصرد .
(٤) الهديل : فرخ الحمام . والعبريه : بضمتين نسبة الى العبر وهو الكثير من كل شيء والمراد به هنا الشجر .
(٥) ناحت : بكت : والدأب العادة .

(١١ ـ ١٢ ـ ١٣) زيادة من انساب الاشراف م١١ ق٦٨/٨٨٦
٭ طبقات ابن المعتز ١٠٩
اظن ان هذه الايات من القصيدة السابقة التي يمدح بها ابا جعفر المنصور

(٣٦)

« من الوافر »

وقال يرثي رياح بن عثمان بن حيان •

١ - مررت على الفرات فهاج دمعي مع الاشراق ضجات النواح
٢ - فقلت حواضنا يندبن بما بناحية ابن عمك ذا الصلاح(١)
٣ - فما رزئي العشيرة من قتيل اعز على العشيرة من رياح
٤ - سقته الساقيات من المنايا نطاس العلم فواز القداح (٢)
٥ - متى يا ابن الخضير تقول قيساً تنادى في الفوارس بالشياح (٣)
٦ - قتلتم راس قيس ثم قلتم سنخلط عقل سكران بصاح
٧ - كذبتم لا يقر الضيم الا لئيم القوم ذو الوجه الوقاح (٤)

(٣٧)

« من الكامل »

وقال ايضاً •

١ - ومضبر عرد الزجاج كأنه ارم لعاد ملزر الاركاح(٥)

(١) البح : الغليظ الصوت ،
(٢) النطاس : الحذق في الامور .
(٣) الشياح : الحذار والجد في كل شيء .
(٤) الوقاح : القليل الحياء
(٥) المضبر : الوثاب . والعرد : من عرد الناب اذا خرج كلــه والاركاح : جمع ركح بضم الراء ركن الجبل .

• جمهرة نسب قريش واخبارها حـ١/٣٣٩ - ٣٤٠
• لسان العرب ٣/٢٧٨
اظن البيت من القصيدة التي يمدح بها ابا جعفر المنصور ايضاً .

(٣٨)

« من الطويل »

وقال ايضاً ٭

١ ـ وما اختلجت عيناي الا رأيتها		على رغم واشيها وغيظ المكاشح(١)
٨ ـ فيا ليت عيني طال منها اختلاجها		فكم يوم لهو لي بذلك صالح

(٣٩)

وقال ايضاً ٭

« من الطويل »

١ ـ كأنك لم تقفل لأهلك تمرة		اذا أنت لم تقفل بزب رباح (٢)

---

(١) اختلجت : طارت والمكاشح : العدو المبغض

(٢) زب رباح : تمور من تمور البصرة .

٭ الحماسة البصرية ١٠٤/٢

٭ الاغاني ٣٠٦/٢

حرف الدال

(٤٠)

[« من الوافر »]

وقال ابن ميادة يخاطب الوليد بن يزيد حين أراد قوم ان يمنعوه عطيته •

١ ـ ألم يبلغك ان الحي كلباً ارادوا في عطيتك ارتدادا

٢ ـ وقالوا انها صهب وورق وقد اعطيتها دهماً جعاداً(١)

---

(١) الصهب : جمع اصهب وصهباء ، والصهبة في الابل ان يكون في ظاهر وبرها حمرة وفي اصوله اسوداد . والورق : جمع اورق وورقاء وهو سواد في غبرة وقيل سواد في بياض . والدهم جمع ادهم وهو الاسود . والجعاد : جمع جعدة من الجعودة وهي في الابل التواء وبرها .

• الاغاني ٢/٣١٢ .

١ ـ وفي معجم البلدان ٢/٢٥١ « ألم تعلم » بدل ألم يبلغك

وفي انساب الاشراف م١١ ق٦٨/٨٨٦ « ان رهاه كلب » بدل بأن الحي كلباً .

٢ ـ وفي طبقات ابن المعتز ١٠٧

ارادوني بها لونين شتى وقد اعطيتها . . . .

٢ ـ وفي انساب الاشراف « زرق » بدل ورق « وصفراً » بدل دهماً

(٤١)

« من الطويل »

وقال ايضاً •

١ ـ أبيت أمني النفس من لاعج الهوى   اذا كان برح الشوق يتلفها وجدا (١)

٢ ـ أماني من ليلى حساناً كانما   سقتني بها ليلى على ظمأ بردا (٢)

٣ ـ منى إن تكن حقاً احسن المنى   وإلا فقد عشنا بها زمناً رغدا (٣)

(٤٢)

« من الوافر »

وقال يهجو خاله •

١ ـ ان تك خالنا فقبحت خالا   فانت الخال تنقص لا تزيد (٤)

٢ ـ فيوماً فى مزينـة أنت حـر   ويوماً انت محتدك العبيد (٥)

٣ ـ أحق الناس أن يلقى هواناً   ويؤكل ماله العبد الطريد

---

(١) لاعج الهوى : شدته

(٢) البرد : بتسكين الراء الماء البارد او المخلوط بالثلج

(٣) الرغد : الهنيء الواسع من العيش .

(٤) الخال : السحاب لا مطر فيه

(٥) المحتد : الاصل

• الحماسة البصرية ٢٠٩/٢ .

١ ـ وفي الكشكول ٢١٧ « حسان » بدل حساناً .

• الاغاني ٢٦٨/٢ .

(٤٣)

« من الرجز »

وقال ايضاً ٭

١ـ وبرز السيد والمسود واختلط الحارد والمهرود (١)

(٤٤)

« من الطويل »

وقال ايضاً ٭

١ـ هم الضاربون الخيل حتى اذا بدت نواجذها واستغضبتها جلودها (٢)

(٤٥)

« من الكامل »

وقال يمدح عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك ٭

١ ـ ما هاج قلبك من معارف عرصة بالبرق بين اصالف وفدافد (٣)

---

(١) المهرود : الرجل الساقط .

(٢) الواجذ : أقصى الاضراس وهي اربعة في أقصى الاسنان بعد الارحاء .

(٣) البرق بضم الباء اسم موضع . والاصالف جمع صلفاء وهي ما صلب من الارض .

٭ تاج العروس ٢/٥٤٥

٭ المعاني الكبير ٩/١

٭ المنازل والديار ٣٥٠/١

٢ ـ ولقد رددت بها السؤال صبابة والدار قبلي ما تبين لناشد
٣ ـ ولقد نظرت فما رأيت لناظر غير الصفيح وغير أمن بايد (١)
٤ ـ لعبت بها هوج الرياح فاصبحت قفراً تعذر غير اورق هامد
٥ ـ سبقت اوائله اواخر نوئه بمشرع عذب ونبت واعد
٦ ـ(لانت وغرقها النعيم وشربت طيب العراق فنعم غصن العاضد)
٧ ـ(من كان اخطأه الربيع فانما نصر الحجاز بغيث عبد الواحد (٢)
٨ ـ(ان المدينة اصبحت معمورة بمتوج حلو الشمائل ماجد (٣)
٩ ـ كالغيث من عرض القرات تهافتت سبل اليه بصادر او وارد
١٠ ـ(وملكت غير معنف في ملكه ما دون مكة من حصى ومساجد
١١ ـ(ولقد بلغت بغير أمر تكلف أعلى الحظوظ برغم انف الحاسد
١٢ ـ(ولقدرمت قيس وراءك بالحصى من رام ظلمك من عدو جاهد
١٣ ـ(وملكت ما بين العراق ويثرب ملكاً اجار لمسلم ومعاهد
١٤ ـ(ما ليهما ودميهما من بعدما غش الضعيف شعاع سيف مارد (٤)

---

(١) والبايد : المندرس .

(٢) نصر : سقي يقال نصر الغيث الارض اذا سقاها واغاثها .

(٣) الشمائل : العادات .

(٤) غشى : غطى .

---

٦ ـ زيادة في الوحشيات ٢٧٠

٧ ، ٨ ـ زيادة في الاغاني ٣٢٦/٢

٩ ، ١٠ ـ زيادة فى شرح شواهد المغني ٥٨٠

١١ ـ زيادة فى الاغاني ٣٢٦/٢

١٢ ـ زيادة في شرح شواهد المغني ٥٨٠

١٣ ، ١٤ ـ زيادة في الاغاني ٣٢٦/٢

(٤٦)

« من الكامل »

وقال ايضاً •

١ ـ تجلو بأخضر من فروع أراكة   حسن المنصب كالفضيض البارد(١)

(٤٧)

« من الوافر »

قدم ابن ميادة الى رياح بن عثمان وقد ولي المدينة وهو جاد في طلب محمد ابن عبدالله بن حسن وأخيه ابراهيم ، فقال له ابن ميادة : اتخذ حرساً وجنداً من غطفان واترك هؤلاء العبيد الذين تعطيهم دراهمك وحذار من قريش فاستخف رياح بقوله ولم يقبل رأيه ، فلما قتل رياح قال ابن ميادة : •

١ ـ أمرتك يا رياح بامر حزم   فقلت هشيمة من أهل نجد (٢)

٢ ـ(نهيتك عن رجال من قريش   على محبوكة الاصلاب جرد) (٣)

---

(١) المنصب : المجعد . والفضيض : المتفرق من الماء

[٢] هشيمة : ضعف .

[٣] المحبوكة : المدمجة الخلق .

• تاج العروس ٧٠/٥

هذا البيت اظنه من القصيدة السابقة التي يمدح بها عبد الواحد بن سليمان ابن عبد الملك .

• انظر مفصل الخبر في الاغاني ٣٣٨/٢

٢ ـ البيت زيادة في الكامل ٤٥/١ والفاضل ٦٤ وديوان المعاني ١٢٣ واللسان ٩٦/١٦ .

٣ ـ وقلت له تحفظ مـن قريش ورقع كل حاشية ببرد (١)
٤ ـ فوجداً ما وجدت على رياح وما اغنيت شيئاً غير وجدي

(٤٨)

« من البسيط »

وقال ايضاً .

١ ـ انالطوال سدون المشي في خطل قامت تريك قواماً غير ذي اود (٢)
٢ ـ تمشي ككدرية في الجو فادرة تهدي سروب قطا يشربن بالثمد (٣)

(٤٩)

« من الكامل »

وقال أيضاً .

١ ـ وعلى المليحة من جذيمة فتية يتمارضون تمارض الاسد (٤)

---

[١] البرد : كساء يلتحف به .
[٢] السدو : التذرع بالمشي واتساع الخطو . والأود : الاعوجاج .
[٣] الكدري : ضرب من القطا قصار الاذناب غبر الالوان رمش الظهور والبطون صفر الحلوق . والفادرة : المنقطعة عن اخواتها .
والسروب : جمع سرب وهو الجماعة . والثمد : الماء القليل .
[٤] المليحة : بضم الميم وفتح اللام ماء لبني فزازة . والمليحة موضع في بلاد تميم واسم جبل في غربي سلمى احد جبلي طيء . والتمارض هو ان يرى في نفسه المرض وليس فيه .

• الحيوان ٥٧٦/٥
[٢] وفي الأشباه والنظائر ٢٠٨/٢ [واردة] بدل فادرة و[يشربن] بدل يشربن .
• الاغاني ٣١٤/٢
وفي معجم البلدان والتاج [مليحة] بدون تعريف .

٢ - (ظفر ن وينصرهم على اعدائهم   عظم الحلوم وصولة الجد)
٣ - (إنا لنقدم حين لا تتقدم   ونبيع الامـــوال بالحمد)
٤ - وترى الملوك الغر تحت قبابهم   يمشون في الحلقات والقد (١)

(٥٠)

« من الخفيف »

وقال ايضاً .

١ وأرانا كالزرع يحصده الدهـــ   ـر فمن بين قائم وحصيد
٢ - وكانا للموت ركب مخبو   ن سراع لمنهـــل مورود (٢)

(٥١)

« من الخفيف »

وقال ايضاً .

١ - ارنات صفر المنـاخر والاشـــ   ـداق يخضدن نشأة اليعضيد (٣)

---

[١] القد : سيور تقطع من جلد غير مدبوغ يشد بها الأسير .
(٢) المخب : المسرع
(٣) ارنات : نشيطات . ويخضدن : من خضد العـــود اذا كسره ولم يبنه . واليعضيد : بقلة زهرها اشد صفرة من الورس .

[٢-٣] زيادة من انساب الأشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا م١١ ق٨٨٦/٦٨

- نهاية الادب ٨٣/٣
- تاج العروس ١٢٧/١

(٥٢)

« من الخفيف »

وقال ايضاً *

١ ـ ما درى نعشه ولا حاملوه ما على النعش من عفاف وجود

(٥٣)

« من السريع »

وقال ايضاً *

١ ـ يصيـخ للنبـأة اسماعـه إصاخـة الناشـد للمنشـد (١)

(٥٤)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

١ ـ وقلت لها لا تعجلي ..... كذلك تفري الشوك مالم ترود (٢)

٢ ـ الى جامع مثل النعامة يلتقي عواذبه فوق .... (٣)

---

(١) يصيخ : يستمع

(٢) تفري : تأتي بالعجيب المدهش .

(٣) الجامع : القدر العظيمة .

---

* الاشباه والنظائر ٣٤٢/٢

* شعر طفيل الغنوي ص ٨

هذا البيت والذي قبله اظنهما من جملة قصيدة عرفنا منها البيتين رقم (٥٠) فالغرض متفق كاتفاق الوزن والروي .

* وجدت هذين البيتين فى كتاب الحيوان وفيهما نقص لم اتبين تمامه ولم أقف عليهما في مرجع يساعدني على اكمال ما انخرم منهما .

انظر الحيوان ٣٣١/٤

حرف الـراء

(٥٥)

« من المتقارب »

وقال ايضاً *

١ - نهـاني لمـا بدا عقرب على خده أن أروم السفر

٢ - فقلت وفي يده قوسـه أسير فني القوس حل القمر

(٥٦)

« من الرجز »

وقال يفخر *

١ - أنا ابن ميادة عقار الجزر كل صفي ذات ناب منفطر (١)

(٥٧)

« من الطويل »

وقال حين خرج من الشام *

١ - ألا لا تعد لي لوعة مثل لوعتي عليك بأدمى ولداوى يرجع الذكرا

٢ - عشية الوي بالرداء على الحشا كأن ردائي مشعل دونه جمراً

---

(١) الصفي : يقال ناقة صفي اي غزيرة اللبن والجمع صفايا .

---

* الشرح الجلي على بيتي الموصلي / ٢٩٨

* الاغاني ٢ / ٢٩٥

* اورد صاحب الاغاني القصيدة متفرقة ورتبها عـلى هذا النحو انظر ٢ / ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٥ - ٢٧٦

٣ ـ ألاحبيا رسماً بذي العش مقفراً أو ربعاً بذي الممدور مستعجماً قفرا (١)

٤ ـ فاعجب دار دارها غير انني اذا ما أتيت الدار ترجعني صفرا

٥ ـ يميل بنا شحط النوى ثم نلتقي عداد الثريا صادفت ليلة بدرا (٢)

٦ ـ وبالغمر قد جازوت جاز مطيها فاسق الغوادي بطن نيان فالغمرا (٣)

٧ ـ ويا ليت شعري هل يحلن أهلها وأهلك روضات ببطن اللوى خضرا (٤)

---

(١) ذو العش : ذكر ياقوت انه من اودية العقيق بنواحي المدينة وذكر البكري في معجم ما استعجم « ٦٨٤ » انه موضع ببـــلاد بني مرة وانشد بيت ابن ميـــادة :

فلم ترعيني مربعاً مثل مربع بذي العش لو كان النعيم يدوم

والممدور : موضع فى ديار غطفان

(٢) قوله عداد الثريا : اي انه لا يلتقي بها الا مرة واحـــدة في السنة كما الثريا والقمر .

(٣) نيان والغمر : موضعان

(٤) اللوى : المنعطف من الرمل

---

٦ ـ ويروى « . . . وجاز مطيها عليه فسل عن ذاك نيان فالغمرا »

وفى معجم البلدان « حمولها فسقى » بدل « مطيها فاسقى »

وفي شرح شواهد المغني جاء الشطر الثاني ـ ٨٧٦ ـ « فاهلك روضات ببطن اللوى خضراً »

وفى التاج « فسقى » بدل فاسقى .

٧ ـ وفى زهر الآداب ١٢٢/٣ « الا » بدل ويا و « الجوى » بدل اللوى .

٨ ـ خليلي من ابناء عذرة بلغا رسائل منا لا تزيدكما وقرا (١)

٩ ـ ألما على تيماء نسأل يهودها فإن لدي تيماء من ركبها خبرا

١٠ ـ ألا ليت شعري هل الى أم جحدر سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا (٢)

١١ ـ فان يك نذر راجعاً أم جحدر علي لقد اوذمت في عنقي نذرا (٣)

١٢ ـ واني لاستنشي الحديث من اجلها لاسمع منها وهي نازحة ذكرا (٤)

---

(١) الوقر : بكسر الراء والثقل يحمل على الظهر

(٢) البيت استشهد به سيبويه فى « الكتاب ١٩٣/١ » وقال على ان الحجازيين ينصبون المفعول لاجله المعرف كما ينصبون المنكر والتميميون لا ينصبون المعرف ويرفعون الصبر على انه مبتدأ اي لا صبر موجود

(٣) اوذمت : اوجبت يقال اوذم على نفسه كذا اي اوجبه

(٤) استنشي .. اتعرف وأبحث

---

٨ ـ ويروى . .

« خليلي من غيظ بن مرة بلغا رسائل . . . . . .

٩ ـ وفي « شرح شواهد المغني ٨٧٦ » « يسأل » بدل نسأل و « على » بدل لدى

١٠ ـ وفي الزهرة ورد الشطر الاول هكذا

« ألا ليتني ألقاك يا أم جحدر »

« انظر / ٢٧٨ »

وكذلك في زهر الآداب ١٢٢/٣ جاء موافقاً لما في الزهرة

١٣ ـ واني لاستحيي من الله ان ارى — اذا غدر الخلان أنوي لها غدرا

١٤ ـ اذا نزلت بصرى تراخى مزارها — واغلق بوابان من دوننا قصرا

١٥ ـ (فلا وصل الا ان تقارب بيننا — قلايص يحسرن المطي بنا حسرا)

١٦ ـ فهل تأتيني الريح تدرج موهناً — برياك تعروري بها جرعاً عفرا(١)

١٧ (بريح خزامى الرمل بات معانقاً — فروع الاقاحي تهضب الطل والقطرا)

١٨ ـ ألا لا تلطي الستر يا أم جحدر — كفى بذرى الاعلام من دوننا سترا(٢)

١٩ ـ لعمري لإن امسيت يا أم جحدر — نأيت لقد ابليت في طلب عذرا

٢٠ ـ فبهراً لقومي اذ يبيعون مهجتي — بغانية بهراً لهم بعدها بهرا(٣)

---

(١) تعروري : يقال اعرورى الفرس او البعير اذا ركبه عارياً ومنه قول تأبط شراً :

يظل بموماة ويمسي بغيرها — جحيشاً ويعروري ظهور المهالك

(٢) تلطي : ترخي يقال لط الستر اذا ارخاه واسدله .

(٣) قوله بهرا : اي انه يدعو الله ان ينزل فيهم من الامور ما يبهرهم .

---

١٤ ـ وفي معجم البلدان ٦٥٤/١ [هبطت] بدل نزلت

١٥ ـ زيادة عن (معجم البلدان ٦٥٤/١)

١٧ ـ زيادة فى (الزهرة ٢٧٨) (وزهر الآداب ١٢٢/٣)

٢٠ ـ وفي المخصص ١٨٤/٢ [تفاقد] بدل فبهرا وكذلك فى (شرح الحماسة للتبريزي ٢٧/٢ والمرزوقي ١٣٣٤) و [بجارية] بدل بغانية وكذلك فى (رغبة الامل ٢٥٦/٥) (ومعجم البلدان ٦٤١/٤)

وفي اللسان ٣٣٥/٥ ، ١٤٨/٥ [تفاقد قومي] بدل (فبهرا لقومي) .

(٥٨)

« من الطويل »

وقال ابن ميادة يهجو علفة بن عقيل •

١ ـ أعلف إن الصقر ليس بمدلج ولكنه بالليل متخذ وكرا[١]

٢ ـ ومفترش بين الجناحين سلحة اذا الليل الق فوق خرطومه كسرا[٢]

٣ ـ فان يك صقراً بعد ليلة أمه وليلة جحاف فأف له صقرا[٣]

٤ ـ تشد بكفيها على جذل ايره اذا هي خافت من مطيتها نفرا

(٥٩)

« من الطويل »

وقال ايضاً •

١ ـ اذا ركدت شمس النهار ووضعت طنافسها ولينها الأعين الخزرا [٤]

---

(١) مدلج : من ادلج القوم اذا ساروا أول الليل .

(٢) السلحة : فرخ الحجل وكسرا : اصله الشفة السفلى من الخباء والمراد بها هنا أن الليل ستره وغطاه .

(٣) جحاف : يريد أن أم علفه من بني أنمار وكان ابوه عقيل بن علفة ضربها فارسلت الى رجل من بني انمار يقال له جحاف فأتاها ليلا فاحتملها على جمل فذهب بها . انظر (خبر جحاف في الاغاني ٢ ٢٨٩)

(٤) طنافها : يقال سماء مطرفة ومطنفة اذا استغمدت في السحاب . والخزر ضيق العين وقيل الحول .

• الاغاني ٢/٢٨٨ ـ ٢٨٩

• الاغاني ٢/٢٨٧ والبيت بتشديد لام (ولينها)

البيت اظنه من القصيدة التي قالها حين خرج من الشام .

(٦٠)

« من الطويل »

وقال ايضاً •

١ ـ بنو الصالحين الصالحون ومن يكن   لأباء سوء يلفهم حيث سيرا

٢ ـ وما العود إلا نابت في أرومة   أبى شجر العيدان ان يتغيرا(١)

(٦١)

« من السريع »

وقال ابن ميادة ايضاً •

١ ـ كانها وهي على طيبها   يفوح منها المسك والعنبر

٢ ـ بيضة أدحي لها حاضن   هجنع ذو هدب ازعر(٢)

٣ ـ في روضة خضراء موسومة   بات يدنيها اذا تمطر

٤ ـ حتى اذا الصبح بدا ضوؤه   لاح ومنها واضح ازهر

٥ ـ أقلع عنها وهي في رأدها   لها شعاع ولها منظر(٣)

---

(١) العود : نبات طيب الرائحة . والارومة : المكان

(١) الادحي : مبيض النعام في الرمل . والهجنع : الظليم الاقرع
قال الراجز : (جذباً كراس الافرع الهجنع) وهو ذكر النعام .
والازعر : القليل المتفرق .

(٣) الرأد : الحسن والشباب فى المرأة ، وفي النهار ارتفاع ضحاه .

• الأغاني ٢/٢٣٩ (مجموعة المعاني / ١٦٨)

• الجمان في تشبيهات القرآن ٢٤٤ والرابع في (الغريب المصنف/٢١٧) مخطوطة
مخطوطة المتحف العراقي

(٦٢)

« من السريع »

وقال يمدح ابا جعفر المنصور *

١ ـ ان بني العباس في مشرف ... يزل عنه الغفر الاحمر(١)

٢ ـ له الفعال وله الوالد ... أكبر فالأكبر فالأكبر

(٦٣)

« من السريع »

وقال ايضاً *

١ ـ دان له الروقان من وائل ... وقبله دانت له حمير(٢)

( ) الغفر: نوع من الثياب

(٢) ان: خضع . والروقان والمفرد روق وهو الجماعة من القوم يقال جاء روق بني فلان اي جماعة منهم كما يقال جاءنا رأسهم بنفس المعنى [اللسان / روق]

---

* شرح ديوان زهير /١١٥

يحتمل أن هذين البيتين من المقطوعة الرائية السابقة لاتفاق في الغرض والوزن والروي .

* الحيوان ٢٤٢/٧ والبيت على ما يبدو من نسق الايات السابقة .

(٦٤)

« من السريع »

وقال ايضاً .

١ ـ يا جعفر الخيرات يا جعفر ليتك لا تفنى ولا تقبر
٢ ـ ولا تزال الدهر في نعمة يغدو عليك المسك والعنبر
٣ ـ للفاعل المعروف في قومه لا يستوي المعروف والمنكر
٤ ـ قوم اذا ما حاربوا صابروا وانما (يقدر) من يصبر

(٦٥)

« من السريع »

وقال ايضاً .

١ ـ اهاجك المنزل والمحضر رادت به ريحانة صرصر(١)

---

(١) رادت: قصدت . والصرصر : شديد الصوت .

---

* انساب الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغداد م١١ ق ٨٦٨ ٦٨

١ ـ وفي طبقات ابن المعتز ١٠٧ [تنعى] بدل تفنى

٤ ـ العجز من البيت الرابع فيه كلمة مطموسة حصرتها بين ضاتين بعد اجتهاد فيما ظننته وجه الرواية وبه يصح المعنى ولم اجدها في مرجع لاثبت الصواب او اوثق ما اجتهدت فيه .

* مجاز القرآن ١٩٦/٢

وهذا البيت أظنه المطلع من قصيدته التي مدح بها أباجعفر المنصور وتقدمت منها الأبيات الآنفة .

(٦٦)

(من الطويل)

وقال ايضا *

١ ـ وقالت حذار القوم ان صدورهم وعيش ابي حقداً عليك تفور

٢ ـ فقلت لها قد يؤخذ الظبي غرة وتصطاد شاة الكلب وهو عقور

(٦٧)

وقال ايضا *

(من الطويل)

١ ـ اذا مت يا قومي فـلا تدفنني فابغض جيران الي قبـور

٢ ـ وان تدعوني يا بني تغشني ثعالب في اوطـانها ونسور

(٦٨)

وقال ايضا * « من الطويل »

١ ـ يداه يد تنهل بالخير والندا واخرى شديد بالاعادي ضريرها (١)

٢ ـ وناراه نار نار كل مدفـع واخرى يصيب المجرمين سعيرها (٢)

---

[١] الضرير : من الضر وهو الشدة

[٢] الكل : بفتح الكاف وتشديد اللام اليتيم ومن يعوله غيره
والمدفع : بتشديد الفاء الفقير الذليل

---

* الحماسة البصرية ٢/١١١
* انساب الاشراف م١١ ق ٦٨/٨٨٥ مصورة معهد الدراسات الاسلامية ببغداد وفيه (واين دعوني) ولعل ما اثبتناه هو الصواب .
* الحيوان ٥/١٣٣

(٦٩)

وقال ايضا ٭

(من الطويل)

١ ـ ألم تر أن الوحش يخدع مرة ويخدع احيـــاناً فيصطاد نورها[١]

٢ ـ بلى وضوارى الصيد تخفق مرة وان فرهت عقبانهـــا ونسورها[٢]

(٧٠)

« من الطويل »

وقال ايضاً ٭

١ ـ وعند الفزاري العراقي عارض كأن عيون القوم في نبضه الجمر[٣]

---

[١] النور : جمع نوار وهي النفر من الظباء والوحش وغيرها ومنـــه قول مضرس الاسدي .

تدلت عليها الشمس حتى كأنها من الحر ترمي بالسكينة نورهـا

[٢] الضواري : جمع ضار وهو الجارح من السباع . وفرهت من الفـــره وهو الندرة والظهور والطول .

[٣] العارض : صفحة الخد .

يريد ان عيون الناس تغلب عليها الحمرة وقت الحرب من شدة هواها .

٭ الحيوان ٣٠٩/٦

٭ الحيوان ٢٢٣/٣

(٧١)

« من الطويل »

وقال وقد نعيت له أم جحدر ⁎

١ - ما كنت احسب ان القوم قد صدقوا   حتى نعاها لي الرحلي عمار [١]

(٧٢)

« من الطويل »

وقال ايضاً ⁎

١ - فذو العش والممدور اصبح قاوياً   تمشى بـه ظلمانـه وجآذره [٢]

(٧٣)

« من الطويل »

وقال ايضاً ⁎

١ - نعم انـني مهـد ثناء ومدحـة   كبرد اليماني يربح البيع تاجره [٣]

---

[١] الرحلي : صاحب الراحلة

[٢] ذو العش : انظر ما علقناه على القطعة « ٥٧ » عن معجم البلدان .
والقاوي : المقفر الخالي .

[٣] برد اليماني : كساء اشتهرت به اليمن .

⁎ الاغاني ٢/٢٩٠

⁎ الاغاني ٢/٢٧٠

⁎ البيان والتبيين ١/٢٢٢
والبيت على ما يبدو من قصيدة السابق

(٧٤)

« من الطويل »

وقال ابن ميادة ايضاً *

١ ـ نظرنا فهاجتنا على الشوق والهوى لزينب نار اوقدت بجبار(١)
٢ ـ كأن سناها لاح لي من خصاصة على غير قصد والمطي سوار(٢)
٣ ـ حميسية بالرملتين محلها تمد بحلف بيننا وجوار(٣)
٤ ـ تجاور من سهم بن مرة نسوة بمجتمع النقبين غير عواري(٤)
٥ ـ نواعم ابكارا كأن عيونها عيون ظباء او عيون صوار(٥)
٦ ـ كأنا نراها وهي منا قريبة على متن عصماء اليدين نوار(٦)
٧ ـ تدع من حجر ذرى متمنع لها معقل في رأس كل طمار(٧)
٨ ـ يدور بها ذو اسهم لا ينالها وذو كلبات كالقسي ضواري(٨)

---

[١] جبار : ماء لبني حميس بن عامر بن ثعلبة .
[٢] الخصاصة : ما يبقى في شجر العنب بعد قطافه .
[٣] الحلف : العهد بين القوم .
[٤] العوار : العيب .
[٥] الصوار : القطيع من البقر الوحشي .
[٦] العصماء : ما يكون في ذراعها بياض من الظباء والوعول ، والنوار : النفور .
[٧] حجر : اسم لعدد من المواضع . والطمار : المكان المرتفع .
[٨] الكلبات : المخالب . والضواري : جمع ضارية وهي المتصيدة او المتعودة الصيد .

---

* الاغاني ٢/٣١٦ ـ ٣١٧

٩ ـ كأن على المتنين منها ودية سقتها السواقي من ودي دوار(١)
١٠ ـ يظل سحيق المسك يقطر حولها اذا الماشطات احتفنه بمدار(٢)
١١ ـ وماروضة خضراء يضربها الندى بها قنة من حنوة وعرار(٣)
١٢ ـ باطيب من ريح القرنفل ساطعا بما التف من درع لها وخمار
١٣ ـ وماظبية ساقت لها الريح نغمة على غفلة فاستسمعت لخوار(٤)
١٤ ـ باحسن منها يوم قامت فاتلعت على شرك من روعة ونفار(٥)
١٥ ـ فليتك يا حسناء يا أبنة مالك يبيع لنا منك المودة شاري (٦)

---

(١) الودية : فسيلة النخل

(٢) الماشطات : جمع ماشطة وهي التي تسرح ألشعر .

(٣) القنة : الجبل الصغير . والحنوة : من نبات السهل طيب الرائحة والعرار ورد ناعم اصفر طيب الرائحة قال الشاعر :

تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار

(٤) الخوار : صوت البقر والظباء .

(٥) أتلعت : مدت عنقها متطاولة . والشرك : حبالة الصيد .

(٦) شاري : اي بائع ومنه قول الشاعر

شريت برداً ولو لا ما تكنفني من الحوادث ما فارقته أبداً

---

١١ ـ وفي زهر الاداب ٣/١٢٢ (بات الربيع يجودها) بدل خضراء يضربها الندى و (على ما بها) بدل (بها قنة) .

١٢ ـ وفي زهر الآداب [موهنا] بدل ساطعا .

(٧٥)

« من الطويل »

وقال ايضاً •

١ ـ سقين تراب الأرض حتى ابدنه   وواجهن ترسأمن متون صحارى

(٧٦)

« من الطويل »

١ ـ ألم تر أن الصار ديـة جاوزت   ليالي بالممدور غير كثير(١)
٢ ـ ثلاثاً فلما ان اصابت فؤاده   بسهمين من كحل دعت بهجير(٢)
٣ ـ بأحمر ذيال العسيب مفرج   كأن علا ذفراه نضخ بعير(٣)
٤ ـ حلفت برب الراقصات الى منى   زفيف القطا يقطعن بطن هبير(٤)

---

(١) الممدور : موضع بديار غطفان وقد مر ذكره .

(٢) الهجير : الفراق .

(٣) الذيال : طويل الذيل . والعسيب : عظم الذنب وقيل منبت الشعر منـه والمفرج : ما بان مرفقه عن ابطه . وذفراه : مثنى ذفر وهو العظم الشاخص خلف الاذن .

(٤) الهبير : رمل في طريق مكة .

• تاج العروس ١١٥/٤

أظن البيت من القصيدة السابقة

• الاغاني ٢٧٩/٢ ـ ٢٨٠

٢ ـ وفي تهذيب تاريخ ابن عساكر ٣٣٠/٥ (لغب) بدل كحل.

٥ ـ لقد كان حب الصارديه بعدما	علا في سواد الراس نبذ قتير(١)
٦ ـ يكون سفاهاً او يكون ضمانة	على ما مضى من نعمة وعصور(٢)
٧ ـ عدمت الهوى لا يبرح الدهر مقصدا	لقلبي بسهم في الفؤاد طرير(٣)
٨ ـ وقد كان قلبي مات للحب موتة	فقد هم قلبي بعدها بنشور(٤)
٩ ـ جلت اذا جلت عن اهل نجد حميدة	جلاء غني لا جلاء فقير

(٧٧)

« من الطويل »

وقال يهجو حكما الخضري ◦

١ ـ لقد سبقت بالمخزيات محارب	وفازت بخلات على قومها عشر(٥)
٢ ـ فمنهن ان لم تعقروا ذات ذروة	لحق اذا ما احتيج يوماً الى العقر(٦)
٣ ـ ومنهن ان لم تمسحوا عربية	من الخيل يرماً تحت جل على مهر(٧)

---

(١) القتير : المشيب . واصل القتير رؤوس مسامير حلق الدرع تلوح فيه وقد شبه به الشيب اذا لاح في سواد الشعر . ونبذ القتير : القليل منه .

(٢) الضمانة : البلاء

(٣) الطرير : المحدد

(٤) النشور : البعث بعد الموت .

(٥) الخلة .. الصفة

(٦) تعقروا . من العقر وهو الذبح .

(٧) الجل .. ما يتخذ على ظهر الدواب من القماش وغيره لوقايته .

◦ الاغاني ٢/٢٩٩ ـ ٣٠٠

٤ ـ ومنهن ان لم تضربوا بسيوفكم جماجم الا فيشل القرح الحمر(١)
٥ ـ ومنهن ان كانت شيوخ محارب كما قد علمتم لا تريش ولا تبري(٢)
٦ ـ ومنهن اخزى سوءة لو ذكرتها لكنتم عبيداً تخدمون بني وبر(٣)
٧ ـ ومنهن ان الضأن كانت نساؤكم اذا اخضر اطراف الثمام من القطر(٤)
٨ ـ ومنهن ان كانت عجوز محارب تريغ الصبا تحت الصفيح من القبر(٥)
٩ ـ ومنهن ان لو كان في البحر بعضكم لخبث ضاحي جلده حومة البحر(٦)

(٧٨)

(من الطويل)

كان ابن ميادة مع اثنين ومعهم ناقة فلما وصلوا الهجم وهو ماء لبني فزارة جلسوا الى أبان بن عيينة وهو في جماعة من بني عيينة فقيل لهم من القوم ؟ فقال أحدهم انا ابن ميادة ، وهـذان من عشيرتي فقال أبان لاحد ابنيه ! قم فاطلق عنها (يريد عن الناقة) فقال ابن مياده ! هذه يا ابا جعفر ارض السعلاة ، افلا انشدك ما قلت فيها ؟ قال : بـلى فهات ، فانشد ابن ميادة ٭

(١) الفيشل . طرف الذكر . والقرح جمع قارح وهو الشاذ
(٢) لا تريش ولا تبري . اي لا تضر ولا تنفع
(٣) بني وبر . قبيلة باليمامة
(٤) الثمام . نوع من النبات كانوا يستعملونه لازالة البياض من العين واحدته ثمامة .
(٥) تريغ ، تطلب وعنى بها الشاعر تستر وتخفى .
(٦) ضاحي الجلد . ظاهره

٭ انظر مفصل الخبر في الاغاني ٢/ ٣٣٥ ـ ٣٣٦

١ ـ قعدت على السعلاة تنفض مسحها   وتجذب مثل الأيم في برة الصفر (١)
٢ ـ تيمم خير الناس ماء وحاضراً   وتحمل حاجات تضمنها صدري[٢]
٣ ـ فاني على رغم الاعادي لقائل   وجدت خيار الناس حي بني بدر
٤ ـ لهم حاضر بالهجم لم أر مثلهم   من الناس حيا أهل بدو ولا حضر
٥ ـ وخير معد مجلسا مجلس لهم   يفئ عليه الظل من جانب القصر
٦ ـ أخص بها روقي عيينة انه   كذاك ضحاح الماء يأوى الى الغمر (٣)
٧ ـ فأنتم أحق الناس أن تتخيرو ا ... مياه وأن ترعوا ذرى البلد القفر

(٧٩)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١ـ ألا يا لقومي للهوى والتذكر   وعين قذى انسانها أم جحدر (٤)
٢ـ فلم تر عيني مثل قلبي لم يطر   ولا كضلوع فوقه لم تكسر

---

(١) المسح كساء من شعر . والايم . الحية . والبرة . بتخفيف الراء . الحلقة تجعل في لحم انف الناقة .

(٢) الحاضر . الحي العظيم او القوم .

(٣) الضحاح الماء المنتشر على وجه الارض . والغمر . الماء الكثير .

(٤) القذى : مايدخل العين من شوائب فيرمدها ، وانسان العين البؤبؤ . قال الشاعر :

لم نلق غيرك انساناً نلوذ به   فلا برحت لعين الدهر انسانا

---

* الزهرة / ٢٧٥ .

(٨٠)

(من الطويل)

وقال ايضاً ٥

١ـ واني من قيس وقيس هم الذرى اذا ركبت فرسانها في السنور (١)
٢ـ جيوش أمير المؤمنين التي بها يقوم راس المرزبان المسور (٢)

(٨١)

(من الوافر)

كانت حسينة اليسارية جميلة وكان ابن ميادة يتردد اليها وفيها يقول :

ستأتينا حسينة حيث شئنا وان رغمت أنوف بني يسار

فدخل عليها زوجها يوما فوجد ابن ميادة عندها فهم به هو وأهلها فقاتلهم وعاونته عليهم حسينة حتى افلت من ايديهم فقال في ذلك ٥

---

(١) السنور : لبوس يلبس في الحرب كالدرع ، او هو جملة السلاح قال النابغة الذبياني :

سهكين من صدأ الحديد كأنهم تحت السنور جنة البقار

السهك : الصدأ وقيل الرائحة الخبيثة . انظر (ديوانه صنعة وشرح ابن السكيت ص ١٠٠) .

(٢) المسور . وربما قصد الشاعر انه قد اتخذ له سوراً من جنده وليس سواراً في يده لان العزة والامتناع لاتكون في الحرب بالسوار .

---

٥ أساس البلاغة / ٤٦٦ .

٥ انظر مفصل الخبر في الاغاني ٢/٣٢٥ .

١ـ لقد ظلت تعاونني عليهم صموت الحجل كاظمة السوار (١)
٢ـ وقد غادرت عيسى وهو كلب يقطع سلحه خلف الجدار

(٨٢)

(من الطويل)

وقال في بني محارب ايضا .

١ـ اذا حل جار جانباً في محارب وجسر فلا يبشر بعز ولا نصر (٢)
٢ـ فدفعهما عنه اذا ماتحدبا وجدا كدفع الاسكتين عن البظر (٣)

(٨٣)

(من الكامل)

وقال ايضاً .

١ـ واقد حلفت برب مكة صادقاً لولا قرابة نسوة بالحاجر (٤)
٢ـ لكسوت عقبة كسوة مشهورة ترد المناهل من كلام عائر (٥)

---

(١) الكاظمة : الصامتة واراد ان خلخالها وسوارها لايسمع لهما صوت لامتلائهما بمعصمها وساقها .

(٢) جسر . حي من احياء العرب .

(٣) الاسكتين . الجانبين في مجلس الرجل من المرأة واراد ان محارباً وجسراً لايدفعان عنه مظلمة . وان جدا واجتهدا فى ذلك فهما من الضعف والوهن كالاسكتين عند تمكن الرجل من موطوءته :

(٤) الحاجر . اسم موضع بطريق مكة وهو من منازل الحاج

(٥) المناهل . جمع منهل وهو محل الشرب ، والعائر . السائر يقال قصيدة عائرة أي سائرة .

١ـ وفى انساب الاشراف م١١ ق٦٨/٨٦٨ « باتت » بدل « ظلت » .

٥ حماسة ابن الشجري ١٣٢ .

٥ الاغاني ٢٦٨/٢ .

(٨٤)

(من الطويل)

وقال يهجو سنان بن جابر احد بني حميس بن عامر ◦

١ ـ لقد طالما عللت حجراً وأهله باعراض قيس ياسنان بن جابر(١)

٢ ـ أأهجو قريشاً ثم تكره ريبتي؟ ويسرقني عرضي حميس بن عامر

(٨٥)

(من الطويل)

وقال أيضاً ◦

١ ـ اطاع لها نبت الخزامى وجادها باوطانهـا غر السحاب المنمر(١)

(٨٦)

(من الطويل)

وقال أيضاً ◦

١ ـ تمنى اليماني أن يفارق راسه مفارقة من غير حمد ولا أجر

---

(١) عللته بكذا أي جعلته له تسلية وشغلا .

(١) المنمر من السحاب الذي فيه آثار كآثار النمر وقيل قطع صغار متدان بعضها من بعض واحدتها نمرة .

◦ الاغاني ٢/٣١٤ .

◦ أساس البلاغة ٩٤٢ .

◦ انساب الاشراف م١١ ق٨٨٦/٦٨ .

(٨٧)

(من البسيط)

وقال أيضاً ٭

١ـ ...... لاشيء غير مؤتشب   لايشرب الخمر الا في القوارير(١)

٢ـ لايقتني الضأن الا أن يذبحها   ولا يروح مع الاقــوام بالعير(٢)

(٨٨)

(من الطويل)

وقال أيضاً ٭

١ـ لقد زادني ظنا بنفسي أنني   اذا قيل أين الراس لم أتأخر

---

(١) المؤتشب من الأشب وهو الخلط يقــال رجل مؤتشب أي مخلوط غير صريح فى نسبه .

(٢) فى الاصل [الظأن] بالظاء وما اثبتناه بالضاد هو لصحيح. والعير : القافلة

٭ الاول مخروم الصدر في [انساب الاشراف / مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغداد / م١١ ق٨٨٦ / ٦٨] ولم يتهيأ لي فى مصدر آخر لا أستطيع ان اكمله على وجه روايته .

٭ انساب الاشراف [مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغداد] م١١ ق٨٨٦ / ٦٨ .

حرف الزاي

(٨٩)

(من الرجز)

وقال وقد أراد أحدهم ان يباريه •

١ـ فانه يــوم قريض ورجــز
٢ـ من كان منكم ناكزاً فقد نكز(١)
٣ـ وبين الطرف النجيب فبرز

حرف السين

(٩٠)

(من الطويل)

وقال يرثي أم جحدر •

١ـ وآخر عهد العين من أم جحدر	بذي العش اذ ردت عليها العرامس(١)
٢ـ عرامس ما ينطقن الا تبغماً	اذا القيت تحت الرجال الطنافس(٢)
٣ـ واني لان القاك يا أم جحدر	ويحتــل أهــلانا جميعاً لآيس(٣)

---

(١) القريض الشعر من غير الرجز ، والنكز الغيظ .

(١) ذو العش : انظر ماعلقناه على القصيدة رقم « ٥٧ » . والعرامس: جمع عرمس وهو الصخرة وأراد بها الشاعر أطباق القبر .

(٢) التبغم : يقال بغمت الرجل اذا لم تفصــح له عن معنى ماتحدثه به والطنافس : جمع طنفسة وهي النمرقة كالمخدة .

(٣) آيس : من اليأس .

• الاغانى ٢ / ٢٨٦ .

• معجم البلدان ٣ / ٦٨٠ .

(٩١)

(من الطويل)

وقال ايضاً ٭

١ـ موانع لايعطين حبـــة خردل وهن زوان في الحديث أوانس

٢ـ ويكرهن أن يسمعن في اللهو زينة كما كرهت صوت اللجام الشوامس(١)

(٩٢)

(من الطويل)

وقال أيضاً ٥

ونحن قتلنا الاصبغين كليهما ونحن حملنا الألف اذهاج داحس(١)

---

(١) الشوامس : جمع شمس وشموس وهو من الدواب الذي لايستقر اذا نخس قال ابو زبيد الطائي يصف الاسد :

عبوس شـــموس مصلخد مكابر جريء على الاقدام للقـــرن قاهر

[١] الداحس : من دحس بين القوم دحساً اذا أفسد بينهم قال ابو العلاء الحضـــرمي :

وان دحسوا بالشر فاعف تكرما وان خنسوا عنك الحديث فلا تسل

٭ التحفة الناصرية فى الفنون الادبية [مصورة المجمع العلمي العراقي/١٧٣] وفي شرح منهج البلاغة ٥/٨٩٠ [ريبة] بدل زينة .

٥ المثنى لابي الطيب اللغوي /٥٠ .

ويغلب على الظن ان هذا البيت وما تقدمه في القطعتين [٩٠ ـــ ٩١]من قصيدة واحدة تفرقت على السنة الرواة ولم نقف عليها بتمامها .

(٩٣)

(من الطويل)

وقال أيضاً ٥

١ـ يقولون حج البيت واجتنب الصبا   وصل الضحى والبس طوال القلانس(١)

٢ـ وكيف يحج البيت من في فؤاده   لحب الغواني البيض اكبر هاجس

٣ـ أحب الغواني الفاركات بعولها   وان كن لايمنعن راحة لامس(٢)

حرف الصاد

(٩٤)

(من الطويل)

وقال أيضاً ٥

١ـ عطاؤكم قبص ويحفن غيركم   وللحفن أغنى للفقير من القبص(١)

حرف العين

(٩٥)

(من الطويل)

وقال أيضاً ٥

١ـ أرقت لبرق لايفتر لامعه   بشهب الزى والليل قد نام هاجعه

---

[١] القلانس : مايتخذ على الرأس غطاء له كالاقبية .

[٢] الفارك التي كرهت زوجها او كرهها .

[١] القبص : التناول باطراف الاصابع .

---

٥ الحماسة البصرية ١٨٢/٢ .

٥ الامتاع والمؤانسة ١٩٣/٢ .

٥ الاغاني ٣٣٩/٢ ـ ٣٤٠ .

٢ـ ارقت له من بعد مانام صحبتي واعجبني ايماضه وتتابعه(١)
٣ـ يضيء صبيراً من سحاب كأنه هجان أرنت للحنين نوازعه(٢)
٤ـ هنيئاً لأم البختري الردى به وان أنهج الحبل الذي النأي قاطعه(٣)
٥ـ لقد جعل المستبضع الغش بيننا ليصرم حبلينا تجوز بضائعه(٤)
٦ـ فماسرحة تجري الجداول تحتها بمطرد القيعان عذب ينابعه(٥)
٧ـ بأحسن منها يوم قالت بذي الغضا أترعى جديد الحبل أم انت قاطعه

(٩٦)

(من البسيط)

وقال ايضا •

١ـ يا ايها الناس ردوا القول واستمعوا وكل قول اذا ما قيل يستمع

(٩٧)

(من البسيط)

وقال ايضاً •

---

[١] الايماض : البرق الخفيف .

[٢] الصبير من السحاب . البيضاء او الكثيفة التي فوق السحاب والهجان من الابل . البيض .

[٣] الروى . بكسر الراء الارتواء والماء الكثير . وانهج الحبل . اخلق وبلي .

[٤] المستبضع : من استبضع الشيء اذا اتخذه بضاعة .

[٥] السرحة : الشجرة العظيمة الكثيفة الاوراق . والمطرد بتشديد الطاء الماء المتتابع السيلان .

• البيان والتبيين ٣/٢٢٦ .

• لسان العرب ٩/١٦٤ .

وفي التاج ٥/١٣٢ « ربوا » بدل « رثوا » .

١ـ ان الخليط اجدوا البين فاندفعوا   ومارثوا قدر الامر الذي صنعوا(١)

(٩٨)

(من الطويل)

وقال أيضاً ٭

١ـ اقول لركب قافلين رايتهم   ببئر سليم من صراد واسجع(٢)

٢ـ الا ان بلغتم سالمين فابلغوا   تحية مرمي بسهمين موجع

(٩٩)

(من الطويل)

وقال ايضاً :

١ـ حملت الهوى والرحل فوق شملة   جمالية هوجاء كالفحل ديسع(٣)

---

[١] الخليط : القوم الذين امرهم واحد قال جرير :

بان الخليط وما ودعت من بانا   وقطعوا من حبال الوصل اركانا

ورثوا : قدروا .

[٢] الصراد : جمع صرد بضم الصاد وفتح الراء طائر ضخم الراس يصطاد العصافير ، واسجع : من سجع الحمام وهو الغناء والمراد بهٰهنا الحمام المتحمل للصفة المذكورة .

[٣] الشملة : واراد الشاعر الناقة . والجمالية . يقال ناقة جمالية أي وثيقة تشبه الجمل في خلقتها وشدتها وعظمها ، والهوجاء من النوق التي فيها اضطراب فى سيرها . والديسع ، الكثير الاجترار .

٭ طبقات ابن المعتز ١٠٩ .

٭ تهذيب اللغة ٧٦/٢ ،

(١٠٠)

(من الطويل)

وقال ايضاً ٥

١ـ الا يا لقومي للفؤاد المروع — وحبل الصبا الموصول غير المقطع

٢ـ وذكرى حبيب لا تؤاتيك داره — مدى الدهر الا ان يرى عند مهجع

حرف الفاء

(١٠١)

(من الطويل)

وقال ايضا ٥

١ـ الا حبذا أم الوليد ومربع — لنـا ولها نشتو بـه ونصيف

٢ـ حرامية أما ملاث ازارها — فوعث وأما خصرها فلطيف[١]

---

[١] ملاث الازار : موضع لوثه وعصبه وهـو ما دون الخصر من الجسم والوعث : السمين قال الشاعر :

ثم قامت حـولها اترابها — وعثة الاردان غرثى الملتزم

---

٥ تاريخ ابن عساكر ٥ / ٣٢٩

والغالب على الظن ان هذين البيتين والسابق من قطعة واحدة . والسابق هو العاقب بعدهما .

٥ الاغاني ٢/٣٣٨ ـ ٣٣٩ .

«١» ويروى :

الا حبـذا ..... ومربع — لنا ولها بالمشتوى ومصيف

٣ـ كأن القرون السود فوق مقذها اذا زال عنها برقع ونصيف(٢)

٤ـ بهاز رجونات بقفر تنسمت لها الريح حتى بينهن رفيف(٣)

(١٠٢)

(من الرجز)

وقال أيضاً *

١ـ اعرنزمي ميـــاد للقوافي (١)

٢ـ واستسمعيهن ولا تخافي (٢)

٣ـ ستجدين ابنك ذا قذاف (٣)

(١٠٣)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

---

[٢] المقذ : بفتح القاف ما بين الاذنين من الخلف ومنتهى قص الشعر من مؤخر الرأس . والنصيف : الخمار قال النابغة الذبياني في المتجردة :
سقط النصيف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليـــد

[٣] الزرجونات : جمع زرجونة وهي شجرة العنب فارســـية معربة وكل شجرة تسمى زرجونه . والرفيف : الاهتزاز .

«١» اعرنزمي من اعرنزم اذا تجمع وتقبض .

«٢» استسمعيهن من السماع أي اطلبي سماعهن .

«٣» ذا قذاف ذا نصال ومراماة يريد القوة والجلد .

---

* الكامل / ٢٤ ،

* الحيوان ٣٣١/٤ .

١ـ نتاج العشار المنقيات اذا شتت   روابدها مثل النعـام العواطف(١)

(١٠٤)

(من الطويل)

وقال أيضاً ٭

١ـ وحتى حملنا رحل كل مذمة   وكل مذم بالفلاة وزاحف(١)

(١٠٥)

(من الطويل)

وقال أيضاً ٭

تكلفني حين أدنى محلهم   بادمان أو بالقنع قنع الطرائف(١)

حرف القاف

(١٠٦)

(من الرجز)

وقال أيضاً ٭

«١» المنقيات : ذوات الشحم ومفردها نقي وشتت ، دخلت في الشتاء والروابد . من ربد في المكان ربوداً اذا اقام فيها ، عنى بها القدور المقيمة على النار . والعواطف الحانيات .

(١) المذمة : بفتحتين المذموم من الناس . والفلاة : الصحراء والزاحف : الجيش الذي يزحف الى العدو .

(١) القنع : جبل وماء باليمامة .

٭ أساس البلاغة / ٣٠٣ .

٭ معجم ما استعجم / ٨٨٩ .

٭ تاج العروس في شرح القاموس ٦/٤٠٣ .

١ـ تقول خود ذات طـرف براق(١)
٢ـ مزاحة تقطع هـم المشـتاق(٢)
٣ـ ذات اقاويل وضحك تشهاق
٤ـ هلا اشتريت حنطة بالرستاق؟ (٣)
٥ـ يكفيك من بعض ازديار الآفاق
٦ـ سمراء مما درس ابن مخراق(٤)
٧ـ وهجمة صهب طوال الاعناق(٥)
٨ـ تباكر العضاه قبل الاشـراق(٦)
٩ـ بمقنعـات كـقعاب الاوراق(٧)
١٠ـ او كنت ذا بز وبغل دقداق(٨)

---

(١) الخود : بالفتح الحسنة الخلق والشابة الناعمة .

(٢) التشهاق : تردد النفس في الصدر .

(٣) الرستاق : القرية .

(٤) درس الرسم دروسا عفا ودرسته الريح فلـم يظهر ، والمخراق : الحسن الهيئة .

(٥) الهجمة : المئة من الابل . والصهب : ليست بشديدة البياض .

(٦) العضاه : نوع من الشجر .

(٧) القعاب : جمع قعب وهو القدح الكبير او الصغير .

(٨) الدقداق : الصغير .

[٧ ، ٨ ، ٩] زيادة من اساس البلاغة .

(١٠٧)

(من الطويل)

وقال ايضاً ٭

١ـ سقى شعب الممدور يا أم جحدر ـــ ولا زال يسقي سدره وغرانقه(١)

(١٠٨)

(من الطويل)

وقال ايضاً ٭

١ـ سل الله صبراً واعترف بفراق ـــ عسى بعد بين ان يكون تلاقي

٢ـ ألا ليتني بعد الفراق وقبله ـــ سقاني بكأس للمنية ساقي

حرف الكاف

(١٠٩)

(من البسيط)

وقال ايضاً ٭

١ـ اني رأيت ابا العوراء مرتفقاً ـــ بشط دجلة يشري التمر والسمكا

٢ـ كشرة الخيل تبقى عند مذودها ـــ والموت أعلم اذ مضى بمن هلكا(١)

٣ـ هذي مساعيك في آثار سادتنا ـــ ومن تكن أنت ساعيه فقد هلكا

---

(١) السدر : نوع من الشجر ، والغرانق : جمع غرنوق وهو نبات لين يكون فى اصل العوسج .

(١) الشره : بكسر الشين النشاط .

٭ لحن العوام / ٢١٩ .

٭ الوحشيات /١٨٨ .

(٢) وفي طبقات ابن المعتز /١٠٩ جاء الشطر الاول [الا ليتني قبل الفراق وبعده] ومثله فى [الزهرة / ١٩٣] .

٭ الحيوان ٥/٥٩٨ .

(١١٠)

(من الطويل)

وقال أيضاً ٭

١ـ الا أبلغا عني فضالة أنه   فلا يسمعا قول الوشاة بحالكا
٢ـ رجال يقولون الافائك بيننا   كذلك يقولون الكاشحون الافالكا(١)
٣ـ ألم تك في يمنى يديك خلعتني   فلا تخلعني بعدها في شمالكا
٤ـ ولو انني اذنبت ما كنت هالكاً   على خصلة من صالحات خصالكا(٢)

حرف اللام

(١١١)

(من الرجز)

وقال ايضاً ٭

١ـ فأصبحت بصعنبى منها ابل   وبالرجيلاء لها نوح ثكل(١)

---

(١) الافائك : جمع افك وهو الاثم .

(٢) الخصلة : الفضيلة والرذيلة في الانسان .

[١] صعنبى والرجيلاء : موضعان في بلاد بني عامر .

٭ التاريخ الكبير ٣٢٩/٥ .

(٢) وفي اساس البلاغة ١٦ [الواشيون الالكا] بدل [الكاشحون الافائكا].

(٣) وفي نقد الشعر ٩٠ « جعلتني » بدل خلعتني و « تخلعني » بدل تجعلني .

وفي شرح نهج البلاغة ٨٧٥/٥ و « الجامع الكبير في المنظوم من الكلام والمنثور » ورد ذكر البيت :

ايني افي يمنى يديك جعلتني   فأمزح أم صيرتني في شمالكا

وفي الصناعتين / ٣٥٥ وفيها ان البيت لطرفة بن العبد البكري .

٭ لسان العرب ٣١١/١٣ والاول زيادة من سمط اللآلي / ٦٧٧ .

٢ـ يتبعن سدو سبط جعد رفل   كأن حيث تلتقى منـــه المحل[٢]

٣ـ   من جانبيه وعلان ووعل

(١١٢)

(من الرجز)

وقال ايضا *

١ـ ياصاحب الرحل توطأ واكتفل   واحذر بدغنان مجانين الابل[١]

٢ـ كل مطاف طامح الطرف رهل   الزمها الراعي ضراراً لا يخل[٢]

(١١٣)

(من الرجز)

وقال ايضاً *

١ـ أنا ابن ميادة لباس الحلل   أمر من مر واحلى من عســـل

---

[٢] السدو : يقال اسدت الناقة اذا اتسع خطوها . والسبط الطويل والجعد القصير . والمحل : المضطرب الخلق من الابل . والوعل تيس الجبل .

[١] اكتفل : أي خذ الكفل بكسر الكاف وتسكين الفاء وهو كساء يعقد طرفاه ويوضع على الراحلة . ودغنان : جبل لبني وقاص .

[٢] الرهل : المضطرب .

---

* معجم البلدان ٢ / ٥٧٨ .

* الاغاني ٢ / ٣٢٧ واظنه مطلع ارجوزته التي منهـــا الابيات السابقة في القطعتين ١١١ ـ ١١٢ وكذلك اللاحقة في / ١١٤ .

(١١٤)

(من الرجز)

وقال ايضاً ٭

١ـ ظلت بنهي البردان تغتسل   تشرب منــه نهلات وتعل[١]

وفي مراغ جلدها منه كتل [٢]

(١١٥)

(من الطويل)

وقال ايضاً ٭

١ـ أتيت ابن قشراءالعجان فلم أجد   لدى بابه اذناً يسـيراً ولا نزلا[١]

٢ـ وان الذي ولاك أمر جماعة   لانقص من يمشي على قدم عقلا[٢]

(١١٦)

(من الكامل)

وقال أيضاً ٭

١ـ فلأوردن على جماعة مازن   خيلا مقلصة الخطى ورجــالا

---

[١] البردان : اسم موضع . والنهلات جمع نهلة وهي اول الشـرب وتعل : تكرر الشرب مرة اخرى .

[٢] المراغ : من تمرغ الحيوان اذا اصق جلده في التراب . وكتــل : مر مرأ سريعا .

[١] القشراء : شديدة الحمرة . والعجان بكسر العين الاست وقيل الذنق .

٭ الابدال ٢ / ٩٧ .

وفي اللسان مادة « كتل » « بشرب » بدل تشرب وهو فيه من غير عزو .

٭ الحيوان ٣ / ٨٢ و ٥ / ٥٩٨ .

٭ الاغاني ٢/٢٦٦ .

[١] وفي انساب الاشراف م١١ ق ٦٨/٨٨٦ « الخصى » بدل الخطى .

٢ـ ظلوا بذي أرك كأن رؤوسهم شجر تخطاه الربيع فحالا(١)

(١١٧)

(من الطويل)

وقال ايضاً ،

١ـ واني لاخشى ان الاقي من الهوى ومن زفرات الحب حين تزول
٢ـ كما كان لاقى في الزمان الذي مضى عرية من شحط النوى وجميل(١)
٣ـ واني لاهوى والحياة شهية وفائي اذا قيل الحبيب يزول
٤ـ وتختص من دوني به غربة النوى ويضمره بعد الدنو رحيل
٥ـ فان سبقت قبل البعاد منيتي فاني وارباب الغرام نبيل

(١١٨)

(من الطويل)

وقال يمدح الوليد بن يزيد ٥

١ـ الا تسأل الربع الذي ليس ناطقاً واني على ان لا يبين اسائله
٢ـ كم العام منه او متى عهد أهله وهل يرجعن لهو الشباب وعاطله
٣ـ هممت بقول صادق ان اقوله واني على رغم العداة لقائله

---

[١] ذو أرك : بضمتين موضع بين فيحاء والمدينة .

[١] عرية تصغير عروة واراد ابن حزام . وجميل هو ابن معمر وكانا من عشاق العرب وشعرائها ولكل منهما أخبار : انظرها في «تزيين الاسواق».

---

٥ الحماسة البصرية ١١١/٢ .

٥ شرح شواهد المغني ١٦٤ .

٤- اضاء سراج الملك فوق جبينه غـداة تناجى بالنجـاة قوابله

٥- فان ضياء البدن يدخل فرشه اذا واجهتـه باللحاف جلايله

٦- رأيت الوليد بن اليزيد مباركا شـديداً باعباء الخـلافة كاهله

٧ قليـل طعـام البطن الا تعلة من الصيد أحياناً كما الصقر آكله

(١١٩)

(من الرجز)

اجتمع ابن ميادة وحكم الخضري في المدينة وتواقفا بها فجاء نفر من قريش الى ابن ميادة فمنعوه من موافقة الحكم لان حكماً كان سليط اللسان فابى ابن ميادة الا ان يساجله ثم ارتجز •

١- يامعـدن اللؤم وانت جبله وآخـر اللؤم وأنت اوله(١)

٢- جاريت سـباقاً بعيداً مهله كان اذا جارى اباك يفشله(٢)

٣- فكيف ترجوه وكيف تامله وانت شـر رجـل وانذله

---

[٤] وفي انساب الاشراف « يضيء » بدل اضاء و « النجـاح » بدل النجاة انظر م١١ و ٦٨/٨٨٦.

[٦] وفى اللسان ١٨٣/٤ [وجدنا] بدل رايت و [احناء] بدل اعباء وفى انساب الاشراف « وجدت » بدل رايت م١١ ق ٦٨/٨٨٦ . والابيات بين الحاصرتين زيادة عن [الانساب] .

[١] معدن الشيء : اصله .

[٢] يفشله : يضعفه ويخزيه .

• انظر مفصل الخبر في الاغاني ٢ / ٢٩١ .

٤ـ ألامه في مـــأزق واجهله ‏ أدخله بيت المخازي مدخله(٣)

٥ـ فاللؤم سـربال له يسربله ‏ ثوبـــاً اذا انهجـــه يبدله(٤)

(١٢٠)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١ـ خليلي سيرا واذكرا الله ترشدا ‏ وسيرا ببطن النسع حيث يسيل(١)

٢ـ وقولا لها ما تأمرين لوامـق ‏ له بعد نومات العيـــون أليل(٢)

٣ـ تبدلت والابدال واف وناقص ‏ ومالك عنـــدي قد علمت بديل

(١٢١)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١ـ ودوية قفـــر يكاد يهابها ‏ من القوم مصلات الرحيل دليل(١)

---

[٣] المأزق : الضيق .

[٤] انهجه : ابلاه واخلقه .

[١] النسع : اسم بلد ، وقيل جبل اسود بين الصفراء وينبع قال كثير :

سلكت سبيل الرائحات عشية ‏ مخارم نسع او سلكن سبيلي

[٢] الوامق العاشق . والاليل الانين .

[١] الدوية : المفازة . والمصلات : الماضي في الحوائج .

---

* سمط اللآلي ٣٠٦ .

[٢] وفى اصلاح المنطق ٣٠٣ ، بوامق » بدل لوامق .

وفي امالي القالي ٩٨/١ ، ٥٨/٢ والاقتضاب ٣٠٧ والتـــاج ٧/ ٢١١

« بعاشق » بدل بوامق و « العشاء » بدل العيون . والشطر الثاني من

البيت الاول فى معجم البلدان ٧٨١/٤ وفيه « وسيلا » بدل وسيرا .

* المعاني الكبير ١ / ١٩١ و (مصلات) فيه بالمربوطة .

٢ـ يعاف بها المعبوط من بعدمائها وان جاع مقرام السباع نسول(٢)

(١٢٢)

وقال ايضاً ٭

١ـ قطعت بمصلال الخشاش يردها على الكره منها ضالة وجديل(١)

(١٢٣)

وقال ايضاً ٭ (من الطويل)

١ـ ومنزلة اخرى تقادم عهدها بذي الرمث يعفوها صبا وشمول(١)

---

[٢] المعبوط : يقال لحم معبوط اذ كان طرياً ولم تصبه علة قال لبيد العامري:

ولا أظن بمعبوط السنام اذا كان القتار كما يستروح القطر

والمقرام : السيد المطاع . والنسول : المسرع .

«١» المصلال : الواسعة . والخشاش : مايدخل في عظم انف البعير من خشب وغيره . والضالة . الخزامة اذا كانت من عقب والجديل: الزمام من أدم .

«١» ذو الرمث : موضع « انظر فى معجم البلدان » قال خفاف بن ندبة :

ولولا جنون الليل ادرك ركضنا بذي الرمث والارطى عياض بن ناشب

ونسب البيت الى آخر وهو من شواهد « اصلاح المنطق » .

واورده الدكتور نوري القيسي في « شعر خفاف » .

وذكر صاحب اللسان الرمث وقال انه مرعى من مراعي الابل انظر مادة « رمث » والشمول : التى لها ريح كريح الشمال والشمول الخمرة ايضاً.

٭ مقاييس اللغة ٢٧٩/٣ .

وفى اللسان ٤٢٢/١٣ و ١٣٢/١٧ « ضابة » بدل ضالة .

وفي « الصحاح ٢٠٧/٢ » « بمضلال » بدل بمصلال .

٭ شرح القصائد السبع الطوال ٢٣

هذا البيب والابيات التي سبقته لعلها من قصيدة واحدة .

(١٢٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً •

١ـ متى أدع في قيس بن عيلان خائفاً   الى فزع تركب الي خيولها(١)

٢ـ بملمومة كالطود شهباء فيلق   رداح يصم السامعين صليلها(٢)

(١٢٥)

(من الرجز)

وقال ايضاً •

١ـ ترى الضب ان لم يرهب الضب غيره

يكش له مستكبراً او يطاوله(١)

(١٢٦)

(من الطويل)

وقال ايضاً •

١ـ فلا برح الممدور ريان ناعماً   وجيد اعالي صدره وأسافله(١)

---

(١) خيولها : المراد بالخيول الفرسان ومنه الحديث الشريف «ياخيل الله اركبي».

(٢) الملمومة : الكتيبة العظيمة . والطود : بفتح الطاء الجبل . والشهباء البيضاء والرداح : الكثيرة الفرسان ، والصليل : الصوت القوي .

(١) يكش : من كشت الافعى اذا حكت بعضها ببعض وظهر لجلدها صوت.

(١) المدور : موضع بديار غطفان وقد ذكره الشاعر في اكثر من موضع .

، الحيوان ٤ / ٣٩٤ .

، الحيوان ٦/٦٨ ، ٦ / ١٣٩ .

• الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء /٣٥٨ واظنه والسابق من قطعة واحدة

(١٢٧)

(من الطويل)

وقال ايضاً :

١ـ اذا باكرته بالحنيذ غواسله(١)

(١٢٨)

(من الطويل)

جاء رجل الى سياد بن نجيح وهو احد بني سلمى بن ظالم يطلب رفده فأعطاه ، وقال له : هيا بنا الى ابن ميـــادة ليعينك ، فلما أتياه وجداه في قرارة بيضاء بين حرتين(١) وفي القرارة غنم ترعى، والى جانبه جارية حلوة وسيمة فسلما وجلسا ، فقال ابن ميادة : انشديهم ماقلت فيك فقـــالت .

١ـ يمنونني منك اللقـــاء واني لأعلم لا القـــاك من دون قابل

---

(١) الحنيذ : من حنذ الشاة يحنذها اذا شواها وجعل فوقها حجارة محماة لتنضج ، وارار الشاعر ماء الغسل المطيب .

(١) القرارة : المطمئن من الارض . والحرة الارض التي لا رمل فيها وقيل لا طين فيهـــا .

ه تهذيب اللغه ٤/٤٦٦ .

واللسان ٥/١٧ .

وجدت الشطر كذا مفرداً ولم اقف على تمامه صدراً او عجزاً .

ه الاغاني ٢/٢٨١ ـ ٢٨٢ وتكملتها عن ٢/٢٩٣ ـ ٢٩٤ منه .

٢ـ الى ذاك ما حارت امورك وانجلت   غيــابة حبيك انجلاء المخايل(١)
٣ـ اذا حل اهلي بالجناب واهلها   بحيث التقى الغلان من ذي أرائل(٢)
٤ـ اقل خلة بانت وادبر وصلها   تقطع منهــا باقيات الحبــائل
٥ـ وحالت شهور الصيف بيني وبينها   ورفع الاعادي كل حق وباطل
٦ـ أقول لعــذالي لما تقــابلا   علي بلوم مثــل طعن المعابل(٣)
٧ـ الا تكثرا عنها السؤال فانها   مصلصلة من بعض تلك الصلاصل(٤)
٨ـ من الصفر لا ورهاء سمج دلالها   وليست من السود القصار الحوائل(٥)
٩ـ ولكنها ريحانة طاب نشرها   وردت عليها بالضحى والاصائل

---

(١) الغيابة كل ما اظلك من سحاب ونحوه . والمخايل : جمع مخيلة وهي السحابة تراها فتحسبها ممطرة .

(٢) الجناب : بكسر الجيم ارض لغطفان وقيل لغزارة . والغلان : جمع غل وهي منابت الطلح . وارائل لم اجدها في « القاموس المحيط » ارل : جبل بديار فزارة .

(٣) المعابل : جمع معبلة وهي النصل الطويل العريض .

(٤) المصلصلة : المصوتة . وقيل الصلصل : طائر تسميه العجم الفاختة .

(٥) الورهاء : من الوره وهو الحمق . والسمج : القبح . والحوائل جمـع حائلة وهي المتغيرة اللون يقال رجل حائل اذا كان اسوداً متغيراً .

---

(١) وفي طبقات ابن المعتز ١٠٨ [الوصال وقد ارى باني] بدل اللقاء وانني لأعلم . وفي (لباب الآداب/٤١٧) [ما القاك] بدل لا القاك .

(٢) وفي ابن المعتز [بمنعرج] بدل بحيث التقى .

(٤) وفي ابن المعتز ١٠٨ ورد البيت هكذا :

فقل خلة ضنت عليك بوصلها   تقطع منها باقيات الوصائل

١٠ـ فياليت رث الوصل من أم جحدر | لنا بجديد من ألاك البدائل(١)
١١ـ ولم يبق مما كان بيني وبينها | من الود الا مخفيات الرسائل
١٢ـ واني اذا استنبهت من حلو رقدة | رميت بحبيها كرمي المناضل
١٣ـ فما ظبية ادماء خفاقة الحشا | تجوب بظلفيها متون الخمائل
١٤ـ فما أنسى مالاشياء لاأنسى قولها | وادمعها يذرين حشو المكاحل(٢)
١٥ـ تمتع بذا اليوم القصير فانه | رهين بأيام الدهور الاطاول
١٦ـ وكنت امرأ ارمي الزوائل مرة | فاصبحت قد ودعت رمي الزوائل(٣)
١٧ـ وعطلت قوس اللهو من سرعانها | وعادت سهامي بين رث ونابل(٤)

---

(١) الالاك : ارسال الرسائل .

(٢) قوله مالاشياء : لغة في بني تميم ومعناها من الاشياء وفي [شرح المضنون به على غير اهله] ورد ملاشياء اصله من الاشياء وجعل الحذف بدل الادغام لما تعذر اثباته ، وهي لغة حمير .

(٣) الزوائل : يريد بها النساء على التشبيه بالوحش .

(٤) السرعان : بفتحتين وتر يعمل من العصب ، والناصل السهم الذي خرج منه النصل .

---

[١٣] زيادة في روضة المحبين ٢٣٤ .

[١٥] وفي المؤتلف والمختلف / ١٧٤ ومعجم الشعراء / ١٢٤ والمصون في الادب / ٧٠ وسمط اللالىء / ٤٤٣ والمسلسل / ٢٩٩ [الشهور] بدل [الدهور] وفي لباب الآداب / ٤١٧ [الفراق] بدل الدهور . وفي روضة المحبين ٢٣٤ [الصدور] بدل الدهور .

البيتان « ٢٣ ـ ٢٤ » زيادة من انساب الاشراف م١١ ق٨٨٦ / ٦٨ .

١٨ـ اذا حل بيتي بين بدر ومازن ... ومرة نلت الشمس واستد كاهلي(١)
١٩ـ فضلنا قريشاً غير رهط محمــد ... وغير بني مروان اهل الفضائل
٢٠ـ الى كل قوم قد خطبنا بناتهم ... بأرعن جــرار كثير الصواهل
٢١ـ غزونا تميما فاستبحنا نساءها ... وتغلب جدعنا وبكر بن وائل
٢٢ـ وفي كل حي من قضاعة وقعة ... لنا ضخمة تبكي عيون الارامل
٢٣ـ ونحن بنو ذبيان في راس ربوة ... الينا تناهى عز تلك القبائل
٢٤ـ هم أنف قيس من يكل مثلهاهم ... من الناس يخلط قول حق بباطل

(١٢٩)

وقال ايضاً • (من الطويل)

١ـ الا ليت شعري هل ابيتن ليلة ... بحرة ليلى حيث ربتني اهــلي (٢)

---

(١) الكاهل : مقدم اعلى الظهر مما يلي العنـق وهو الثلث الاخـير وفيه ست فقــرات .

[٢] حرة ليلى : ارض في ديار بني مره ن عوف بن غطفان يطؤها الحاج في طريقه الى المدينة .

وربتني : يقال ربت الطفل تربيتا اذا ربا . تربية .

«١٧» وفي عبث الوليد ٧٣ « كل اروق ناصل » بدل بين رث وناىل .

« ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ » زيادة في حماسة ابن الشجري ٢٦ .

• انظر خبر الابيات في « الاغاني ٢ / ٣٢٤ » .

والابيات الاربعة الاولى في موضع آخر فيها « ٢ / ٣١٠ » .

(١) ورد الشــطر الثاني من البيت الاول في امالي القالي ١/٣٤ وفيها انه لتماضر بنت مسعود اخي ذي الرمة وهو خطأ . وكذلك في « المختار من شعر بشار / ١١٧ » .

وفي سمط اللالي ٢٣٧ « بحرة حزوى » بدل بحرة ليلى .

٢ـ بلاد بها نيطت علي تمائمي / وقطعن عني حين ادركني عقلي(٢)

٣ـ وهل اسمعن الدهر اصوات هجمة / تطالع من هجل خصيب الى هجل(٣)

٤ـ فان كنت عن تلك المواطن حابسي / فايسر علي الرزق واجمع اذاً شملي

٥ـ تحن فابكي كلما ذر شارق / وذاك على المشتاق قبل من القيل

٦ـ صهيبية صفراء تاقي رباعها / بمنعرج الصمان والجرع والسهل(٤)

٧ـ وهل اجمعن الدهر كفي جمعة / بمهضومة الكشحين ذات شوى عبل(٥)

٨ـ محللة لي لا حراماً اتيتها / من الطيبات حين تركض بالحجل(٦)

---

[٢] نيطت : علقت ، والتمائم : جمع تميمة وهي خرزة رقطاء تنظم في سير وتربط في العنق .

[٣] الهجمة : القطعة الضخمة من الابل ، وقيل المئه منها ، والهجل : المطمئن من الارض .

[٤] الصمان : ارض غليظة دون الجبل ويطلق على جبل بين البصرة ومكة ، والجرع بتسكين الراء : الرملة السهلة المستوية .

[٥] الشوى : الاطراف ، والعبل الضخم .

[٦] الحجل : بفتح الحاء الخلخال .

---

(٢) وفي السمط « وحللن » بدل « وقطعن »، وفي تاريخ ابن عساكر ٣٢٨/٥ « حيث » بدل « حين » .

(٤) البيت زيادة من « الشعر والشعراء ٦٥٦» و« المصون في الادب/٢٠٧» و « طبقات ابن المعتز ١٠٦ » و « الاضداد في كلام العرب / ٣١٣ » و « زهر الآداب ١٠٦/٣ » و « حماسة ابن الشجرى/١٦٥ ـ ١٦٦» .

(٥) زيادة من معجم البلدان مادة[حرة ليلى] .

٩ـ تميل اذا مال الضجيع بعطفها　　كما مال دعص في ذرى عقد الرمل(٧)

(١٣٠)

(من الوافر)

وقال يمدح جعفر بن سليمان وهو على المدينة ٥

١ـ لعمرك ما سيوف بني علي　　بنابية الظباة ولا كلال(١)
٢ـ هم القوم الألى ورثوا أباهم　　تراث محمد غير انتحال(٢)
٣ـ وهم تركوا المقال لهم رفيعاً　　وما تركوا عليهم من مقال
٤ـ حذوتم قومكم ماقد حذوتم　　كما يحذى المثال على المثال(٣)
٥ـ فردوا في جراحكم اساكم　　فقد ابلغتم مر النكال(٤)

---

[٧] الدعص : بكسر الدال القطعة المستديرة من الرمل ، والعقد: المتراكم من الرمل .

(١) النابية : المقصرة . والظبا، جمع ظبة: وهي حد السيف والسنان والنصل.

(٢) انتحال : تلفيق وسرقة .

(٣) حذوتم : جاورتم ، وسرتم على نهجهم فكان قدركم كأقدارهم .

(٤) الاسى : المداواة والعلاج . والنكال : الصنيع الذي يحذر منه.

---

٥ الاغاني ٢ / ٣٣١ .

(١٣١)

(من الطويل)

وقال يرثي أم جحدر •

١ـ خلت شعب المدور لست بواجد به غير بال من عضاه وحرمل(١)

٢ـ تمنيت أن تلقي به أم جحدر وماذا تمنى من صدى تحت جندل(٢)

٣ـ فللموت خير من حياة ذميمة وللبخل خير من عناء مطول

(١٣٢)

(من الطويل)

وقال أيضاً •

١ـ وما هجر ليلى ان تكون تباعدت عليك ولا ان احصرتك شغولي(٣)

٢ـ ولا ان تكون النفس عنها نجيحة بشيء ولا ملتافة ببديل(٤)

---

(١) المدور : موضع مر ذكره غير مرة وهو في ديار غطفان . والعضاه والحرمل : نوعان من الشجر .

(٢) الجندل : مايقله الرجل من الحجارة والمراد به القبر .

(٣) احصرتك : من الاحصار وهو الضيق في الصدر .

(٤) نجيحة : صابرة .

• الاغاني ٢ / ٢٩٠ .

(١) وفي (انساب الاشراف م١١ ق٨٨٦/٦٨) [خلا منزل الحسناء] بدل خلت (شعب المدور) و (خلا) في الانساب مصحفة بالمقصورة .

(٣) وفي (انساب الاشراف م١١ ق٨٨٦/٦٨) [وللمنع] بدل وللبخل .

• لسان العرب ٣ / ٤٥١ .

(١) وفي ١٣ / ٣٧٨ منه [شغول] بدل شغولي والصحيح ما اثبتناه وفي [المجمل ٥٢ظ مخطوطة المتحف العراقي] « احضرتك شغول » بالضاد المعجمة في الفعل .

(١٣٣)

(من الطويل)

وقال أيضاً .

١ـ ظللنا وقوفاً عند باب ابن أختنا وظل عن المعروف و المجد في شغل

٢ـ صفا صلد عند الندى و نعامة اذا الحرب ابدت عن نواجذها العصل[١]

(١٣٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

١ـ يشنظر بالقوم الكرام ويعتزي الى شر حاف في البلاد وناعل[١]

(١٣٥)

(من الوافر)

وقال ايضاً .

١ـ وموماة يحار الطرف فيها صموت الليل طامسة الجبال[١]

[١] الصلد : الصلب الاملس ، والنعامة: الجهل ، والنواجذ: اقصى الاضراس والمراد به اشتداد الحرب وهولها . والعصل : جمع اعصل واصله الاعوجاج فى الناب .

[١] يشنظر : يقال شنظر بالقوم اذا شتم اعراضهم . ويعتزي : ينتسب .

[١] الصموت : بضم الصاد . التي ليس فيها أحد . والطامسة : المندرسة كأنها من شدة ظلامها لايبين لها اثر .

• الاغاني ٢ / ٣٣٧ .

• لسان العرب ١٤/١٩١ .

• تهذيب اللغة ١٢ / ٣٥٣ .

(١٣٦)

(من الوافر)

وقال ايضاً *

١ـ متناهــن بالادلاج حتــى كأن متونهن عصي ضال(١)

[١] متناهن : حسرناهن . والادلاج : من ادلج اذا سار اول الليل . والضال نوع من الشجر يسمى السدر .

* اساس البلاغة / ٩١٧ .

حرف الميم

(١٣٧)

(من الطويل)

وقال يخاطب الوليد بن يزيد *

١ـ لعمرك اني نازل بأباين   لصوءر مشتاق وان كنت مكرما(١)

٢ـ ابيت كأني أرمد العين ساهر   اذا بات اصحابي من الليل نوما

(١٣٨)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١ـ اشاقك بالقنع الغداة رسوم   دوارس أونى عهدهن قديم(٢)

٢ـ يلحن وقد جرمن عشرين حجة   كما لاح في ظهر البنان رسوم(٣)

٣ـ منازل اما اهلها فتحملوا   فساروا واما خيمها فمقيم

---

[١] أباين : اسم موضع كان ينزله الوليد وقت الربيع . وصوءر : ماء لكلب على مسافة يوم وليلة من الكوفة مما يلي الشام . ويوم صوءر من ايامهم المشهورة .

[٢] القنع : جبل وماء باليمامة . والرسوم : آثار الديار .

[٣] جرمن : قطعن .

---

* الاغاني ٣٠٩/٢ .

[١] وفي معجم البلدان ٤١٥/١ [باباير] بدل بأباين و [ضوء] بدل صوءر .

* الحيوان ٣ / ٤٧٩ ـ ٤٨٠ .

الابيات [٣ـ٤ ٥] زيادة عن المنازل والديار ٤٤/١ والتاريخ الكبير ٣٢٩/٥ .

[٣] في « التاريخ الكبير ٣٢٩/٥ » [حبهم] بدل [خيمها] وفي « معجم ما استعجم / ٦٨٤ » « فلم » بدل « ولم » .

٤ـ كأني بها لما عرفت رسومها ثقيل لدى ايدي الرقاة سليم(٣)

٥ـ ولم ترعبني مربعاً مثل مربع بذي العش لو ان النعيم يدوم(٤)

(١٣٩)

(من الوافر)

كان ابن ميادة قد رأى امرأة من بني جشم بن معاوية يقال لها أم الوليد فاعجب بها وقال فيها ابياتاً من الشعر(١) فلما سمع زوجها الشعر حلف لان وجد ابن ميادة عندها ليدمن فخذها ثم اعرض عنها وراقبها حتى وجده عندها ففعل ماقال واحتمل فرحل ورحل بها معه فقال ابن ميادة ∘

١ـ أتانا عام سار بنو كلاب حراميون ليس لهم حرام

٢ـ كأن بيوتهم شجر صغار بقيعان تقيل بها النعام

---

[٣] الرقاة : جمع راق وهو الذي يصنع الرقية اي التعويذة . والسليم : الملدوغ تفال للتفاؤل .

[٤] ذو العش : انظر ماعلقناه على القطعة « ٥٧ » .

«١» وهي :

الا حبذا أم الوليد ومربع لنا ولها نشتو به ونصيف

انظر حرف الفاء القطعة ١٠١ .

«٥» في « التاريخ الكبير ٣٢٩/٥ » « مرتعاً مثل مرتع » بدل « مربعاً مثل مربع » وفي « معجم ما استعجم ٦٨٤ » « لو كان النعيم » ...

∘ انظر مفصل الخبر في الاغاني ٣٣٨/٢ ـ ٣٣٩ .

٣ـ حراميون لايقرون ضيفاً　　　ولا يدرون ما خلق الكـرام(٢)

(١٤٠)

(من الطويل)

وقال يمدح المنصور ٭

١ـ وفى لكما يابني سليمان قاسم　　　بجد النهى اذ يقسم الخير قاسمه

٢ـ فبينكما بيت رفيع بناؤه　　　متى يلق شيئاً محدثاً فهو هادمه

٣ـ لكم كبش صدق شذب الشول عنكم　　　وكسر قرني كل كبش يصادمه(١)

(١٤١)

(من الطويل)

وقال ايضاً ٭

١ـ اتظهر مافي الصدر أم انت كاتمه　　　وكتمانه داء لمن هو كاتمـه

٢ـ واضماره في الصدر داء وعلة　　　واظهاره شنع لمن هو عالمـه(١)

«٢» وخلق عنده بمعنى «صنع» وهو من باب تحميل الدلالات اللغوية والاتساع

«١» الكبش : اراد به مدحاً للخليفة على طريقة القدماء في التصور ومن ذلك قول علي بن الجهم :

انت كالكلب في حفاظك للود　(م)　وكالتيس في قراع الخطوب

وشذب طرد . والشول من الابل التي نقصت البانها .

«١» الشنع : بضم الشين القبح والفضاحة .

٭ الحيوان ٣/٤٨٠

٭ الحيوان ٥ / ١٨١ .

(١٤٢)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١ـ فلا صرمه يبدو وفي اليأس راحة ولا وصله يصفو لنا فنكارمه(١)

(١٤٣)

(من الطويل)

وقال وقد دعي الى وليمة ولم يستطع الدخول *

١ـ ولما رايت الاصبحيــة قنعت مفارق شمط حيث تلوى العمائم(١)

٢ـ تركت دفاع الباب عما وراءه وقلت صحيـح من نجا وهو سالم

(١٤٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١ـ واني لما استودعت يا أم مالك عـلى قدم من عهـده لكتوم

٢ـ واني على الشوق الذي انا داخل اذا باح اصحاب الهوى لضموم

«١» الصرم : القطع البائن.

«١» الاصبحية : السياط نسبة الى ذي اصبح احد ملوك اليمن .

وقنعت : علت . والشمط . المنتثر .

---

* نقد الشعر ١١ .

وفي الصناعتين « ولا وده » بدل « ولا وصله » .

* الاغاني ٢ / ٣٢١ .

«٢» وفى انساب الاشراف « سعيد » بدل صحيح . م١١ ق٨٨٥/٦٨ .

* الزهرة / ٣١٠ .

(١٤٥)

وقال يفخر •

١ـ انا ابن ابي سلمى وجدي ظالم   وأمي حصان اخلصتها الاعاجم

٢ـ أليس غلام بين كسرى وظالم   باكرم من نيطت عليـه التمائم(١)

٣ـ لو ان جميع الناس كانوا بتلعة   وجئت بجـدي ظالم وابن ظالم

٤ـ لظلت رقاب الناس خاضعة لنا   سـجوداً على اقدامنا بالجماجم

(١٤٦)

(من الطويل)

وقال ايضاً •

١ـ لهم نبوة لم يعطها الله غيرهم   وكل قضـاء الله فهو مقسـم(١)

(١٤٧)

وقال ايضاً •

١ـ تجالسـ نا بنت الدلال تعلقت   عراه بحبات القـلوب الهوائم(١)

٢ـ وبين ماتخفي من الوجد ودها   غريق الأناسي في الدموع السواجم(٢)

---

(١) نيطت : علقت . والتمائم : جمع تميمة وهى خرزة رقطاء تنظم فى سير ويعقد السير فى العنق .

(١) النبوة : المرتفع من الارض . اراد علو مكانتهم وارتفاعها .

(١) الهوائم : من الهيام . والهيام كالجنون وفي (التهذيب) كالجنون من العشق.

(٢) السواجم : المذرفات .

• الاغاني ٢ / ٢٦١ .

البيتان (٣ ، ٤) فيهما اقواء وهو اختلاف فى حركة الروى .

• الاغاني ٢ / ٣٢٦ .

• زهر الاداب ٣ / ١٢٢ .

٣ـ جرى الدمع مجرى مائه فكففته — بعناب اطراف الاكف النواعم(٣)
٤ـ ورد التحيات الهوى من عيونها — بيقظـــان طرف في مخيلة نائم

(١٤٨)

(من الطويل)

وقال يهجو بني حميس ٥

١ـ قصار الخطى فرق الخصى زمر اللحى — كأنهم ظربى اهترشن على لحم(١)
٢ـ ذكرت حمام القيض لما رايتهم — يمشون حولي في ثيابهم الدسم(٢)
٣ـ وتبدي الحميسيات في كل زينة — فروجاً كـآثار الصغار من البهم

(٣) العناب : ثمر الأراك .

(١) زمر اللحى : اي ذوي لحى كثيفة الشعر . والظربى جمع ظربان وهي دويبه صغيرة كالهرة منتنة الرائحة . واهترشن : تواثبن وتقاتلن .

(٢) الدسم : الوسخة .

٥ الاغاني ٢/٣١٥ .

ويروى :

فروجاً كآثار المقيسرة الدهم .

حرف النـون

(١٤٩)

(من الرجز)

وقال ايضاً ٭

١ـ اما يـزال قائـل أبن أبن   دلوك عن حد الضروس واللبن(١)

(١٥٠)

(من الوافر)

وقال للوليد بن يزيد وقد اهداه جارية ٭

١ـ جزاك الله خـيراً من امـير   فقـد اعطيت مبراداً سـخوناً

٢ـ باهلي ما الذك عنـد نفسي   لو انـك بالكلام تعـربينا(١)

٣ـ كأنك ظبيـة مضغت أراكا   بوادي الجـزع حين تبغمينا(٢)

(١٥١)

وقال ايضاً ٭   (من الوافر)

١ـ بحيث يكن اخريطاً وسدراً   وحيث عن التفـرق يلتقينا(١)

---

(١) أبن : ابعد . والضروس : حمار الوحش . واللبن . المراد بها النوق .

(١) تعربينا : اي تتكلمين العربية ، والرواية بتشديد الراء .

(٢) تبغمينا : من التبغم وهو ترخيم الصوت . والرواية بتشديد الغين .

(١) الاخربط : نبات له قرون كقرون اللوبياء .

والسدر : بكسر الشين شجر النبق .

٭ لسان العرب ٧ / ٤٢٥ .

وفى صحاح الجوهري ١ / ٤٠٦ من غير عزو .

٭ الاغاني ٢ / ٣١٩ .

٭ لسان العرب ٩ / ١٥٦ .

(١٥٢)

(من البسيط)

وقال ايضاً ٭

١ـ أهديتم الخضر اذ خفت بعونهم   تسعين باباً قذوفاً تحمل الثمنا

(١٥٣)

(من الطويل)

وقال يهجو بني محارب ٭

١ـ ألا حييا الاطلال طالت سنينها   بحيث التقت ربد الجناب وعينها(١)

٢ـ فلما اتاني ما تقول محارب   تغنت شياطيني وجن جنونها

٣ـ وحاكت لهم مما اقول قصائداً   تعالى بها صهب المهارى وجونها(٢)

٤ـ ألم تر ان الله غش محارباً   اذا اجتمع الاقوام لوناً يشينها

٥ـ ترى بوجوه الخضر خضر محارب   طوابع لؤم ليس ينفث طينها(٣)

---

(١) الربد : جمع اربد وهو السواد المختلط ، يقال ظليم اربد ونعامة ربداء اي لونها كلون الرماد والجناب : دبار لبني فزارة بين المدينة وفيد . والعين : جمع عيناء وهي واسعة العين .

(٢) الجون : البياض والسواد وهو من الاضداد .

(٣) ينفث : بتشديد المثلثة بتكسر .

٭ انساب الاشراف م١١ ق٨٨٦/٨٦ (مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغداد)

٭ الاغاني ٢ / ٣٠٠ (٢) وفي ثمار القلوب / ٥٦ واساس البلاغة / ٤٩٢ (بعثت) بدل تغنت .

(٣) زيادة في الحيوان ٦/ ٢٤٤ ـ ١ / ٣٠٠ والجمان في تشبيهات القرآن ٧٣.

٦ـ لقد ساهمتنا كم سليم وعامر   فضمناهم انا كذاك ندينهـا(٤)
٧ـ فصارت لنا اهل الضئين محارب   وصارت لهم جسر وذاك ثمينها(٥)
٨ـ اذا اخذت خضرية قائم الرحى   تحرك قنباها فطار طحينهـا(٦)
٩ـ وما حملت خضرية ذات ليلة   من الدهر الا ازداد لؤماً جنينها
١٠ـ تحن بذي عاج شيوخ محارب   لتصلب حتى قد اتاني حنينهـا

(١٥٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً ٭

١ـ سمين قريش مانع منك نفسه   وغث قريش حيث كان سمين(١)

(١٥٥)

(من الرجز)

وقال أيضاً ٭

١ـ حمراء منها ضخمة المكان   سـاطعة اللبـة والجران(١)

---

(٤) ساهمتنا : قارعتنا وهو من الافعال التي لاتتعدى الى مفعولين .

(٥) الضئين : من الضأن واحده ضائن وهو خلاف الماعز من الغنم. وجسر اسم لحي من احياء العرب وقد ذكره الشاعر غير مرة .

(٦) القنب : بظر المرأة .

(١) الغث : المهزول .

(١) اللبة : وسط الصدر والمنحر ، والجران : باطن العنق وقيل مقدم العنق من مذبح البعير الى منحره .

---

(١٠) البيت زيادة عن معجم ما استعجم / ٩٠٩ .

٭ الاغاني ٢ / ٣١٤ .

٭ النوادر : لابي علي القالي ٢ / ٢٠٢ .

٢ـ كأنها والشـــول كالشـــنان   تميس في حـــلة ارجـــوان(٢)
٣ـ لو جاء كلب معه كلبـــان   او لاعب في كفـــه دفان
٤ـ وزافتـــــان ومغنيـــــان   مابرحت اعظمها الثمـــاني(٣)

(٢) الشول : التي اتى عليها من حملها سبعة اشهر فخف لبنها . والشنان البالي من كل آنية صنعت من جلد . وتميس : تميل .

(٣) الزافنان : مشى زفن وهو من الرقص . واعظمها قوائمها .

حرف اليـاء

(١٥٦)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١ـ فلو طاوعتني آل سلمى بن مالك   لاعطيت مهراً من مســـرة غالياً

٢ـ وسرب كسرب العين من آل جعفر   يفادين بالكحل العيون السواجيا (١)

٣ـ اذا ماهبطن النيل او كن دونه   بسرو الحمى ألفين ثم المراسيا (٢)

(١٥٧)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١ـ لقد حرمت أمي علي علمتها   كرائم قومي ثـــم قلة ماليا

---

(١) السواجي : الساكنات .

(٢) النيل : بليدة في سواد الكوفة قرب حلة بني مزيد يخترقهـا خليج كبير يتخلج من الفرات الكبير حفره الحجاج بن يوسف وسماه بنيل مصر .

والسرو : اسم موضع .

---

* الاغاني ٢ / ٣٤٠ .

* الاغاني ٢ / ٣٢٤ .

(١٥٨)

(من الرجز)

وقال ايضاً •

١ـ لتقربن قـــرباً جلذيـــاً مادام فيهن فصيـــل حيا(١)

٢ـ وقد دجا الليل فهيا هيا (٢)

(١٥٩)

(من المتقارب)

وقال ايضاً •

وكان لها يومئذ امرها •

---

(١) الجلذي من الابل الشديد الغليظ . والفصيل : ولد الناقة اذا فصـــل عن أمه .

(٢) دجا الليل : اظلم .

• الكتاب ـ لسيبويه ١ / ٢٧ ـ ٢٨ .

• وجدت هذا الشطر في كتاب الخصائص لابن جني حـ٣ / ١٥٣ مستشهداً به على ان العرب تقول في يئس يبس بابدال الهمزة ياء .

المنسوب لابن ميادة
وغيره من الشعراء

حرف البـاء

(١)

(من السريع)

قال ابن ميادة الرماح بن ابرد المري •

١ـ وا عجباً من خالد كيف لا يخطيء فينا مرة بالصـــواب

(٢)

(من الطويل)

وقال يهجو آل محارب•

١ـ يقولون ابناء البعير وماله سنام ولا في ذروة المجد غارب(١)
٢ـ ارادت وذا كم من سفاهة رايها أن اهجوها لما هجتني محــارب
٣ـ معاذ إلهي انني بعشـيرتي ونفسي عن ذاك المقام لراغب(٢)

---

(١) سنام : اصله الشحم المكتنز في ظهر البعير والمراد به العلو والرفعة .

(٢) الراغب : التارك يقال رغب عن الشيء اذا تركه .

• نهاية الارب ٣ / ٨٣ .

• الكامل ١ / ٧٨ .

وقيل انها لاعرابي يهجو بلال بن البعير المحاربي واظنها لابن ميادة لان له اهاج كثيرة لآل محارب .

(٢) وفي الاغاني ٢ / ٣٣٠ لابن ميادة وفيـــه [اظنت سفاها] بدل [ارادت وذاكم] .

(٣) وفي ٢ / ٣٣٠ منه ايضاً [فلا وابيها] بدل (معاذ الهي)

(٣)

(من الطويل)

وقال ايضاً •

١ـ تقدم قيس كل يوم كريهــة ويثني عليهــا في الرخاء ذنوبها

٢ـ واعمد من قوم كفاهم اخوهم صدام الاعادي حيث قلت نيوبها(١)

(٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً •

١ـ رعى غير مذعور بهن وراقه لعاع تهاداه الدكادك واعد(١)

---

(١) النيوب : سادة القوم .

(١) اللعاع : اول النبت . وراقه أعجبه . والواعد : الذي يرجى منه الخير .

• تهذيب اللغة ٢ / ٢٥٣ .

وفي اللسان انها لتميم بن ابي بن مقبل ـ انظر ٤ / ٢٩٩ .

(١) وفي غريب الحديث ٤ / ٥٥ لابن ميادة وفيه [يوم كل كريهة] بدل كل يوم كريهة .

(٢) وفي مقاييس اللغة ٤ / ١٤٠ لابن ميادة وفيه [حين] بدل [حيث] .

• سمط اللآلي ٤٦٦ منسوب له .

وفي [اللسان / لعع] انه لسويد بن كراع .

(٥)

(من الرجز)

وقال ايضاً ٭

١ـ جاءت بـه معتجراً ببرده سفواء تردي بنسيج وحـده(١)

(٦)

(من الطويل)

وقال ايضاً ٭

١ـ ألا رب خمار طرقت بسدفة من الليل مرتاداً لندماني الخمرا(١)

٢ـ فانهلته خمـراً واحلف انها طلاء حلاء كي يحملني الوزرا(٢)

(١) المعتجر : من الاعتجار وهو لف العمامة دون التلحي . والسفواء البغلة السريعة . ونسيج وحده : اي لانظير له في العلم وغيره .

(١) السدف : الطائفة من الليل وقيل اختلاط الظلمة والضوء كوقت صـلاة الفجر .

(٢) انهلته : اسقيته . والحلاء : الكثيرة الشجر .

٭ العمدة / ٤٤ لابن ميادة /وفي الفاخر /٤١ من غير عزو.

وفي اللسان مادة [عجر] انه لدكين بن رجاء الفقيمي وهو الصحيح على ما اظن وقد اورد صاحب اللسان الخبر الذي من اجله قال دكين هـذا البيت وهو من قصيدة ذكرها .

وفي [التاج] انه لدكين انظر مادة [عجر] ايضاً .

٭ البيان والتبيين ٣ / ٣٤٩ انها لابن ميادة .

وفي الكامل / ٧٠ انها لاعرابي ولم يسمه .

وفي [حماسة ابن الشجري / ٢٣] لافعى بن جناب .

(٧)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

١ـ فيارب ان خاست بما كان بيننا　　من العهد فابعث لي بما فعلت نصرا (١)

(٨)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

١ـ ابعد بني زر وبعد ابن جندل　　وعمرو ارجى لذة العيش في خفض (١)

٢ـ مضوا وبقينا نأمل العيش بعدهم　　ألا ان من يبقى على اثر من يمضي

---

(١) خاست : من الخيس بفتحتين وهو التغير والفساد .

(١) أرجي : بتشديد الجيم بمعنى اطلب والخفض : قلة العيش .

• الفاخر ٢٩٩ وفيه انها لابن ميادة .

وفي اساس البلاغة [خيس] وذكر انها لابن الدمينة وفيه [من الود]

واورده احمد راتب النفاخ في مستدركه على (ديوان ابن الدمينة/ ٢٠١)

واثبت نص رواية الزمخشري .

• المنازل والديار ٢ / ٣٠٤ .

وفي الاغاني انها للحكم بن عبدل الغاضري ٢ / ٤١١ .

(٩)

(من الطويل)

وقال ايضاً ٭

١ـ الا ما لقلبي لا يـزال كأنه يدا لامع او طـائر يتصرف(١)

(١) يتصرف : يتقلب .

٭ التشبيهات ٢١١ .

وفي امالي القالي انه لعدي بن الرقاع .

وفي المختار من شعر بشار / ١١ منسوب لصاحبنا .

وفي اللآلي ١٧٠ انه لجران العود .

حرف القاف

(١٠)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١ـ كأن على انيابها الخمر شابه بماء الندى من آخر الليل غابق(١)

٢ـ وما ذقته الا بعيني تفرساً كما شيم في أعلى السحابة بارق(٢)

٣ـ يضم الى الليل باذيال حبها كما ضم اردان القميص البنائق(٣)

---

(١) الشابه : المخلوط . والغابق : من الغبق بفتح الغين وتسكين الباء وهو الشرب بالعشي .

(٢) التفرس : الحذق وشيم : برق .

(٣) البنائق : جمع بنيقة وهي رقعة صغيرة تكون في القميص .

---

* التشبيهات / ١٧٠ .

(١) وفي نهاية الارب ٢ / ٦١ [بعيد الكرى] بدل [بماء الندى] ونسبته لابن ميادة .

(٣) وفي اللسان مادة [بنق] [اطفال حبها] بدل [اذيال حبها] ونسبته لقيس بن معاذ المجنون .

(١١)

(من الطويل)

وقال ايضاً ٭

١ـ عسى ان حجنا ان نرى أم جحدر ويجمعنــا من نخلتين طريق(١)

٢ـ وتصطك اعضاد المطي وبيننا حديث وســر لم يذعه صديــق

(١٢)

(من البسيط)

وقال ايضاً ٭

١ـ ناراً يعاود منها العود جدته والنار تلفح عيداناً فتحترق

---

(١) نخلتان : واديان عن يمين بستان ابن عامر رشــماله يقال لهما النخلة اليمانية والنخلة الشآمية .

(٢) تصطك : تلتحم . والاعضاد : مابين المرفق والكتف والمراد بها الجوانب.

٭ الحماسة البصرية ٢/١٠٢ .

ورواية البيتين في [الاغاني ٢/٢٧٥] :

ترى ان حججنا نلتقي أم جحدر وتجمعنــا والنخلتين طريق

وتصطك اعضــاد المطي وبيننا حديث مســر دون كل رفيق(٢)

وفيه اقواء .

وفي معجم البلدان [نخلتان] ان البيتين للفأفاء بن برقة من بني عوف بن عمرو الكلابي وفيه [أم مالك] بدل [أم جحدر] .

٭ سمط اللالي، ٤٤٥ منسوب لصاحبنا .

وفي الحماسة البصرية ٢ / ٣٤٩ ورد قبله :

القى على ذات احفــاد كلاكله وشــب نيرانه وانجات بأتلق

ونسبهما لعدي بن الرقاع وهو من قصيدة له ولا اصل لنسبيه لابن ميادة.

حرف اللام

(١٣)

(من الطويل)

وقال ايضاً ٥

١ـ ترى سيفه لاتنصف الساق نعله   أجل لا وان كانت طوالاحمائله(١)

---

(١) نعله : من نعل السيف وهي الحديدة في اسفل الغمد .

---

٥ اصلاح المنطق / ٢٤١ .

وفي شعر [طفيل الغنوي / ٤] انه لابن ميادة وفيه [الى ملك] بدل [ترى سيفه] .

وفى تهذيب اللغة ١٢ / ٢٠٣] نسبته لابن ميادة وفيــه [ينصف بدل [تنصف] و [محامله] بدل [حمائله] .

وفى اللسان مادة [نعل] ١١ / ٤٤ نسبته لذي الرمة والصحيح انه لابن ميادة كما ذكرت اغلب مراجعنا .

حرف الميم

(١٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً ٭

١ـ اربت عليها كل وطفاء حرة   لها غارب جنح الظلام بهيم(١)
٢ـ اذا ارزمت بالرعدارزم خلفها   وقد امها جون الغوارب كوم(٢)
٣ـ اذاماهبطن الارض قدمات عودها   بكين بها حتى يعيش هشيم(٣)
٤ـ سحائب لا من صيب ذي صواعق   ولا ملقحات ماؤهن حميم(٤)
٥ـ علتني غواش عبرة ما اردها   لها من شؤون المأقين سجوم(٥)
٦ـ وما ذاك الا من جميع تفرقت   بهم نية عند الجوار قسيم
٧ـ وذلك تال للنوى غير مخلف   اذا كان لي جار علي كريم

---

(١) اربت : اقامت فلم تبرح والوطفاء : الكثيرة الماء الدائمة السح والغارب: اعلى الموج . والبهيم : الاسود .

[٢] ارزم : اشتد صوته ، الكوم القطعة من الابل .

[٣] الهشيم : التراب وكل عظم فهو هشيم ومهشوم .

[٤] الصيب : الاراقة ومجيء السماء بالمطر ، والحميم : المطر يأتي بعد اشتداد الحر .

[٥] المأقين : مثنى مؤق وهو مجرى الدمع .

٭ الاشباه والنظائر ١ / ٢٦٠ .

مع ذكر وقيل لمزاحم بن الحارث القريعي .

[٤] وفي الكامل ٤٣ « سيف » بدل « صيب » و « محرقات » بدل «ملقحات»

وفي « رغبة الامل من كتاب الكامل : ٢ / ١٥ » « صيف» بدل «سيف»

« ومخرقات » بدل « محرقات » .

(١٥)

(من الطويل)

وقال ايضاً •

١ـ فتى عزلت عنه الفواحش كلها   فلم تختلط منه بلحم ولا دم
٢ـ كأن زرور القبطرية علقت   علائقها منه بجذع مقوم(١)
٣ـ عملس اسفار اذا استقبلت له   سموم كحر النار لم يتلثم(٢)
٤ـ اذا مارمى اصحابه بجبينه   سرى ليلة الظلماء لم يتهكم(٣)

(١٦)

« من الطويل »

وقال ايضاً •

١ـ كأن فرادى صدره طبعتهما   بطين من الجولان كتاب اعجم(١)

---

(١) الزرور : جمع زر وهو مايوضع في القميص . والقبطرية : ضرب من الثياب

(٢) العملس : السريع .

(٣) التهكم : التعرض للناس .

(١) الجولان : جبل بالشام .

• شرح شواهد مجمع البيان ١ / ١٠٣ ـ ١٠٤ .

(٢) وفي اللسان مادة « قبطر » « بنادكها » بدل علائقها ونسبته لعدي بن الرقاع .

الثاني لعدي بن الرقاع من قصيدة .

• أساس البلاغة ٧٥٦ .

وفي اللسان ١٥ / ٢٨٠ نسب لملحة الجرمي .

حرف النون

(١٧)

« من الرجز »

وقال ايضاً .

١ـ فهن مثل الامهـات يلخين يطعمن احياناً وحيناً يسقين(١)
٢ـ كأنها من شـجر البساتين العنبـــاه المتنقـى والتـين
٣ـ لا عيب الا انهـن يلهـين عن لذة الدنيا وعن بعض الدين

« ١٨ »

« من الوافر »

وقال ايضاً .

١ـ فان أهلك فقد أبقيت بعدي قـوافي تعجب المتمثلينـا
٢ـ لذيذات المقـاطع محكمات لو ان الشعر يلبس لارتدينا(١)

[١] يلخين : من اللخاء وهو الغذاء للصبي .

[١] المقاطع : جمع مقطع وهو مالم يتجاوز السبعة ابيات من الشعر والرجز .

• لسان العرب ٢٠ / ١١٠ مادة لخى .

وفي مادة « عنب » منه نسبه لاعرابي من بني اسد .

• حماسة ابن الشجري ٢٣٧ ـ ٢٣٨ .

وفي « مجموعة المعاني ١٧٨ » انها لشاعر جاهلي ولم يسمه جامعها .

تخريج القصائد

(١)

البيت في شروح سقط الزند م٢ ق١ /٣٥٥

(٢)

البيتان في الاغاني ٢ / ٢٩٠

(٣)

القصيدة في الاغاني ٢/ ٣٠٣ ـ ٣٠٤ ـ ٣٠٥ ومعجم الادباء ١١/ ١٤٣ ـ ١٤٤ وارشاد الاريب ٤/ ٢١٢ ـ ٢١٣ والبيت « ١ » في الحيوان ٣/٤٧٩ والمنازل والديار ١٨١ مع زيادة بيتين بعده والبيت «٨» في اللسان ٩/٨٢ والتاج ٥/٧٦ والبيت « ٩ » في الحيوان ٣/٣٩٢ والبيت « ١٠ » في اللسان ٣/ ٤٦٢ والبيت « ١٤ » في ومعجم البلدان ٤ / ٦٦٩ واللسان ٢/٨١ ، ٣/٤٦٦ والتاج ١/٣٧٤ والبيت « ١٦ » في الشعر والشعراء ٩٦ والبيتان « ٢٠ ـ ٢١ » في انساب الاشراف .

« ٤ »

البيت فى مقاييس اللغة ٤/٢٥

« ٥ »

الابيات في الاغاني ٢/٢٧٤ ـ ٢٧٥ وأمالي الزجاجي ١٣٥ وتزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق ١/٣٢

« ٦ »

البيتان في عيون الأخبار ٤/١٤١

« ٧ »

القصيدة في الاغاني ٢ / ٣٣٢ ـ ٣٣٣ والبيت « ٣ » في الحيوان ٣ / ٣٨٤ والمعاني الكبير ٢ / ٦٤٩ مع اضافة بيت بعده والبيت «٤» في الحيوان ٦ / ٦٧ ، ٦ / ١١٢ والوساطة ٤٢٢ .

« ٨ »

الابيات في الاغاني ٢/٣٠٢،ومعجم الادباء ١١/١٤٨ مع زيادة بعض ابيات بعد البيت الاول ، والبيت« ١ » في طبقات ابن المعتز ١٠٨ مع اضافة بيتين بعده وسمط اللالي ٤٢٧ والبيتان « ٢،٣ » في امالي القالي ١/١٦٥ مع اضافة بيتين قبل البيت الثاني والبيت «٣» في نور القبس المختصر من المقتبس ٣٠٤ مع اضافة بيتين قبله والابيات« ١،٢،٤،٦،٧ ، ٨،١١،١٢» في التاريخ الكبير ٥/٣٢٩

« ٩ »

البيت في الفاخر ٣٠٠ واللسان مادة « خرق » ٢/٣٣٥

« ١٠ »

البيتان في الحيوان ٣/٤٢١ واساس البلاغة ١٦٤ والبيت « ١ » في المعاني الكبير ١/٢٥٨ وتهذيب اللغة ٤/١٤٠ وشرح نهج البلاغة ٢/١٢٨ واللسان ٣/٥٩ مادة « حرج » .

« ١١ »

البيت في اللسان ١٤/ ١٢١ والتاج ٨/ ١٠٥ .

« ١٢ »

البيت في الحيوان ٤/٣٥٨

« ١٣ »

البيت في تهذيب الالفاظ ٣٦٥

« ١٤ »

الابيات في الحيوان ٥/٣٨٤ والبيت « ١ » في الشعر والشعراء ٦٥٥ وطبقات ابن المعتز ١٠٦

« ١٥ »

الابيات في شرح مقامات الحريري ٤/١٢١ والبيت « ٢ » في

محاضرات الادباء ٢/٢٠ .

« ١٦ »

البيتان في انساب الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغداء م١١ ق ٨٨٦/٦٨

« ١٧ »

البيت في الاغاني ٢/٢٩٠

« ١٨ »

البيتان في الاغاني ٢/٢٦٦

« ١٩ »

البيت في شرح ديوان الحماسة ـ للمرزوقي ١١٣٤ وشرح الحماسة للتبريزي ٣/١٦٠ ومحاضرات الادباء ٢/٧٥ .

« ٢٠ »

البيت في شرح الحماسة ـ للمرزوقي ١١٣٤وشرح الحماسة للتبريزي ٣/١٦٠ ومحاضرات الادباء ٢/٣٢

« ٢١ »

الابيات في الزهرة ٢٩٤ ـ ٢٩٥

« ٢٢ »

الابيات في المصون في الادب ٩٧ـ ٩٨/ والبيتان « ١ ، ٢ » في عيون الاخبار ٤/٩٤من غير نسبة/ ونور القبس المختصر من المقتبس ٢١٣ وفي شرح نهج البلاغة٢/١٢٢/ وروضة المحبين ٢٣٤ . و كنايات الجرجاني ص ١١ » .

[٢٣]

البيتان في البيان والتبيين ١/٢٢٢

« ٢٤ »

البيت في لحن العوام ٢٢٩ والمعرب من الكلام الاعجمي ٢٩٦ والمخصص ١٦ واللسان ٤٦٨/٦

« ٢٥ »

البيت في نوادر ابي مسحل الاعرابي ٢١٤/١

« ٢٦ »

الابيات في الحيوان ٣٣٧/٢ ـ ٣٣٨ وقطب السرور في اوصاف الخمور ٣٩٢ والابيات [٢ ، ٤ ، ٥] في قطب السرور ٤٠٩ ايضا

« ٢٧ »

البيت في اللسان ٢٣٠/١٦ مادة « رتج »

« ٢٨ »

البيت في معجم البلدان ٤٢٤/٤

« ٢٩ »

البيت في الاغاني ٣٢٥/٢

« ٣٠ »

الابيات في الاغاني ٢٦٠/٢ وبهجة المجالس وانس المجالس ق٤٦٢/١

« ٣١ »

البيتان في الاغاني ٣٠٩/٢ وانساب الاشراف م١١ ق ٦٨/٨٨٦

« ٣٢ »

البيت في انوار الربيع في انواع البديع ١٦٠ /وفي المقاصد النحوية في هامش خزانة البغدادي ٧/١ من غير نسبة لقائل .

« ٣٣ »

القصيدة في تاريخ ابن عساكر ٣٢٨/٥ ـ ٣٢٩ والابيات[١ ، ٢ ، ٣

، ٤] في الاغاني ٢/٣١٣ وانساب الاشراف مصـــور معهد الدراسات الاسلامية العليا بغداد م١١ ق ٦٨/٨٨٥

« ٣٤ »

القصيدة في الاغاني ٢/٣٢٢ ـ ٣٢٣ والابيات [١، ٢، ٣، ٤، ٥] في الكامل للمبرد ٢٤ والأشباه والنظائر ٢/٢٨٩ والبيت « ٣ » في العمدة ١ / ٦٦ والابيات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦) في الحماسة البصرية٢/١١٠ والابيات (٥ ، ٦) في الغيث المنسجم في شرح لامية العجم ٢ / ١٦ ونشر العلم مخطوطة المكتبة العامة في الموصل رقم ٣٦ت ص٣٠ والبيت (٦) في اللسان ٨/١٩٨ والابيات (٦، ٧) في كتاب سيبويه ١/٢٢٧ .

والبيت (٨) في انساب الاشـــراف م١١ ق٨٨٦ / ٦٨ مصـورة معهد الدراسات الاسلاميه بغداد مع زيادة بعض ابيات.

(٣٥)

الابيات في طبقات ابن المعتز ١٠٩ .

(٣٦)

القصيدة في جمهرة نسب قريش واخبارها ١ / ٣٣٩ ـ ٣٤٠ .

(٣٧)

البيت في تهذيب اللغة ٤ / ٩٨ واللسان مادة « ضبر » ٣/٢٧٨ .

(٣٨)

البيتان في الحماسة البصرية٢/١٠٤ والبيت «١» في سمط اللآلىء٦٥٩

(٣٩)

البيت في الاغاني ٢ / ٣٠٦ .

(٤٠)

الابيات فى الاغاني ٢ /٣١٢ والبيت «١» في الشعر والشعراء ٦٥٧

وطبقات ابن المعتز ١٠٧ ومعجم البلدان ٢ / ٢٥١ وانساب الاشراف م١١ ق٨٨٦/٦٨ .

(٤١)

الابيات في الحماسة البصرية ٢/٢٠٩ والبيتان « ٢ ، ٣ » في الغيث المنسجم ٢/١٦ والكشكول ٢١٧ ونشر العلم مخطوطة المكتبة العامة في الموصل رقم ٣٦ ب ص٣٩ظ .

(٤٢)

الابيات في الاغاني ٢/٢٦٨ .

(٤٣)

البيت في تاج العروس ٢/٥٤٥ .

(٤٤)

البيت في المعاني الكبير ١/٩ .

(٤٥)

الابيات في الاغاني ٢/٣٢٦ ـ ٣٢٧ وشرح شواهد المغني ٥٨٠ مع زيادة بعض الابيات والبيت «١» في تهذيب اللغة ١٢ / ١٦٠ واللسان ٦ / ٢٢٧ والابيات « ١ ، ٤ » في الوحشيات ٢٧٠ مع زيادة ابيات والبيت « ٣ » في اللسان ٦ / ٢٢٧ مع زيادة بيت بعده والبيت « ٤ » في مغني اللبيب ٢١٥ .

(٤٦)

البيت في اللسان مادة « فضض » ٩ / ٧٣ والتاج ٥ / ٧٠ .

(٤٧)

الابيات في الكامل ١/٤٥ والفاضل ٦٤ والاغاني ٢ / ٣٣٨ وديوان المعاني ١٢٣ واللسان ١٦ / ٩٦ مع اضافة بيت بعد البيت الاول وانساب

الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا م١١ ق٦٨/٨٨٦ .

(٤٨)

البيتان في الحيوان ٥/٥٧٦ والاشباه والنظائر ١/٢٠٨ .

(٤٩)

الابيات في الاغاني ٢ / ٣١٤ ومعجم البلدان « مليحة » والتاج « ملح » والبيتان « ٢ - ٣ » في انساب الاشراف م١١ ق٨٨٦ / ٦٨ .

(٥٠)

البيتان في نهاية الأرب ٣ / ٨٣ .

(٥١)

البيت في تاج العروس ١ / ١٢٧ .

(٥٢)

البيت في الاشباه والنظائر ٢ / ٣٤٢،

(٥٣)

البيت في شعر طفيل الغنوي ٨ واماني ابي علي من غير نسبه١ /٣٤

(٥٤)

البيتان في الحيوان ٤ / ٣٣١ .

(٥٥)

البيتان في الشرح الجلي على بيتي الموصلي ٢٩٨ .

(٥٦)

البيت في الاغاني ٢ / ٢٩٥ .

(٥٧)

القصيدة مفرقة في كتاب الاغاني ٢ / ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٥ - ٢٧٦ والابيات « ٣ ، ٤ ، ٥ » في معجم البلدان ٤ / ٦٤١ والبيت «٦»

في معجم ما استعجم ٢٨٧ ومعجم البلدان ٤ / ٨٥٥ والتاج ٩ / ٣٥٨ ، ١٠ / ٢٨٠ والابيات « ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٦ » في شرح شواهد المغني ٨٧٦ - ٨٧٧ والابيات « ٨ ، ١٠ ، ١٦ » في زهر الآداب ٣/١٢٢ والابيات « ٨ ، ١٠ ، ١٦ ، ١٧ » في الزهرة ٢٧٨ والبيت « ١٠ » في مغني اللبيب ٥٠١ والابيات « ١٥ ، ١٦ ، ١٧ » في معجم البلدان ١ / ٦٥٤ والبيت « ٢٠ » في سيبويه ١ / ١٥٧ واصلاح المنطق ١٣٠ والمخصص ٢ / ١٨٤ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٣٢٤ وشرح الحماسة للتبريزي ٤ / ٢٧ ورغبة الامل ٥ / ٢٥٦ ومعجم البلدان ٤ / ٦٤١ واللسان ٤ / ٣٣٥ ، ٥ / ١٤٨ وصحاح الجوهري ١ / ٢٥١ ، ١ / ٢٩٠ وامالي المرتضى ١ / ٣٤٦ .

(٥٨)

الابيات في الاغاني ٢ / ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٥٩)

البيت في الاغاني ٢ / ٢٨٧ ،

(٦٠)

البيتان في مجموعة المعاني ١٦٨ والاغاني ٢ / ٣٣٩ .

(٦١)

الابيات في الجمان في تشبيهات القرآن ٢٤٤ والرابع في « الغريب المصنف ٢١٧ » مخطوطة المتحف العراقي ببغداد :

(٦٢)

البيتان في شرح ديوان زهير ١١٥ .

(٦٣)

البيت في الحيوان ٧ / ٢٤٢ .

(٦٤)

الابيات في (انساب الاشراف) مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغداد م١١ ق٨٨٦ / ٦٨ والبيت «١» في طبقات ابن المعتز ١٠٧.

(٦٥)

البيت في مجاز القرآن ٢ / ١٩٦ والمنصف ٢ / ١٠ والازمنة والامكنة ٢ / ٧٩ .

(٦٦)

البيتان في الحماسة البصرية ٢ / ١١١ .

(٦٧)

البيتان في (انساب الاشراف) مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغداد م١١ ق٨٨٥ / ٦٨ .

(٦٨)

الابيات في الحيوان ٥ / ١٣٣ .

(٦٩)

البيتان في الحيوان ٦ / ٣٠٩ .

(٧٠)

البيت في الحيوان ٤ / ٢٤٣ .

(٧١)

البيت في الاغاني ٢ / ٢٩٠ .

(٧٢)

البيت في الاغاني ٢ ٢٧٠ وانساب الاشراف م١١ ق٨٨٤ , ٦٨

(٧٣)

البيت في البيان والتبيين ١ / ٢٢٢ .

(٧٤)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٣١٦ ـ ٣١٧ والابيات « ١ ، ٢ ، ٣ » في معجم البلدان ٢ / ٥ والبيتان « ١١ ، ١٢ » في زهر الآداب ١٢٢/٣ .

(٧٥)

البيت في تاج العروس ٤ / ١١٥ .

(٧٦)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٢٧٩ ـ ٢٨٠ والتاريخ الكبير ٥/ ٣٣٠ .

(٧٧)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٢٩٩ ـ ٣٠٠ .

(٧٨)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٣٣٥ ـ ٣٣٦ .

(٧٩)

البيتان في الزهرة ٢٧٥ والاغاني ٢ / ٢٨٠ .

(٨٠)

الابيات في اساس البلاغة ٤٦٦ .

(٨١)

الابيات في الاغاني ٢ / ٣٢٥ وانساب الاشراف م١١ ق٨٨٦/٦٨

(٨٢)

البيتان في حماسة ابن الشجري ١٣٢ .

(٨٣)

البيتان في الاغاني ٢ / ٢٦٨ .

(٨٤)

البيتان في الاغاني ٢ / ٣١٤ .

(٨٥)

البيت في اساس البلاغة ٩٤٢ .

(٨٦)

البيت في انساب الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغدادم١١ ق٨٨٦ ٦٨ .

(٨٧)

البيتان في انساب الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغدادم١١ ق٨٨٦ / ٦٨ .

(٨٨)

البيت في انساب الاشراف مصوره معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغدادم١١ ق٨٨٦ / ٦٨ .

(٨٩)

البيتان في الاغاني ٢٨٦/٢

(٩٠)

الابيات في معجم البلدان ٦٨٠/٣ مادة [ذو العش]

(٩١)

البيتان في التحفة الناصرية في الفنون الادبية ـ مصورة المجمع العلمي العراقي ورقة ١٧٣ وشرح نهج البلاغة ٨٩٠/٥

(٩٢)

البيت في المثنى ٥٠

(٩٣)

الابيات في الحماسة البصرية ١٨٢/٢

(٩٤)

البيت في الامتاع والمؤانسة ١٩٣/٢

(٩٥)

الابيات في الاغاني ٣٣٩/٢_٣٤٠

(٩٦)

البيت في البيان والتبيين ٢٢٦/٣

(٩٧)

البيت في اللسان ١٦٤/٩ والتاج ١٣٢/٥

(٩٨)

البيتان في طبقات ابن المعتز ١٠٩

(٩٩)

البيت في تهذيب اللغة ٧٦/٢

(١٠٠)

البيتان في تاريخ ابن عساكر ٣٢٩/٥

(١٠١)

الابيات في الاغاني ٣٣٨/٢ _ ٣٣٩

(١٠٢)

الابيات في الكامل ٢٤ وطبقات فحول الشعراء ٤٦٦ هامش والاغاني ٢ ,٢٦٣ وانساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٥ / ٦٨

(١٠٣)

البيت في الحيوان ٢٣١/٤

(١٠٤)

البيت في اساس البلاغة ٣٠٣

(١٠٥)

البيت في معجم ما استعجم ٨٨٩

(١٠٦)

الابيات في التاج ٦/٤٠٣ والابيات [١، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥] في صحاح الجوهري ٢/٦٩ واللسان ٢/٥٩ والابيات [١ ، ٤ ، ٥] في تهذيب اللغة ١٢/٣٦٠ والمعرب من الكلام الاعجمي ٥٨ واللسان ١١/٤٠٧ والتاج ٦/٣٥٧ والبيتان [٤ ، ٥] في اللسان ٧/٣٨٢ وصحاح الجوهري ١/٤٥٢ والابيات [٤ ، ٥ ، ٦] في الابدال ٢/٩٧ واساس البلاغة ٢٦٨ مع اضافة بيتين ومعجم البلدان ١/٢٦٠ واللسان ٦/٤٢ مع اضافة بيتين و ١٠/٧١ منه والتاج ٥/٤٨٨ .

(١٠٧)

البيت في لحن العوام ٢١٩ والتاج ٧/٣٥ والشطر الثاني منه في اللسان ١٢/١٦٠ مادة « غرنق »

(١٠٨)

البيتان في الوحشيات ١٨٨ وطبقات ابن المعتز ١٠٩ والزهرة ١٩٣ .

(١٠٩)

الابيات في الحيوان ٥/٥٩٨

(١١٠)

الابيات في تاريخ ابن عساكر ٥/٣٢٩ والبيت (٢) في اساس البلاغة ١٦ والبيت (٣) في شرح نهج البلاغة ٥/٨٧٥ والجامع الكبير في المنظوم من الكلام والمنثور وبهجة المجالس ق ٢/٧١٢ مع اختلاف في الرواية والبيتان (٣ ـ ٤) في نقد الشعر ٩٠ والصناعتين ٣٥٥

« ١١١ »

الابيات في اللسان ٣، / ٣١ والبيت (١) في الابدال ٢ / ٣٨٨ مع اضافة بيت بعده وسمط اللآليء ٦٧٧ مع اضافة بيت قبله والبيت «٢» في أمالي القالي ٢ / ٤٢ .

(١١٢)

البيتان في معجم البلدان ٢ / ٥٧٨ .

(١١٣)

البيت في الاغاني ٢ / ٣٢٧ .

(١١٤)

الابيات في الابدال ٢ / ٩٧ ومعجم البلدان ١ / ٤١٥ ، ١ / ٨٤٥ واللسان ٤ / ٥٥ .

(١١٥)

البيتان في الحيوان ٣ / ٨٢ ، ٥ / ٥٩٨ .

(١١٦)

الابيات في الاغاني ٢ / ٢٦٦ وانساب الاشراف م١١ ق٨٨٤/٦٨

(١١٧)

الابيات في الحماسة البصرية ٢ / ١١١ .

(١١٨)

الابيات في شرح شواهد المغني ١٦٤ والبيت «٦» في مغني اللبيب ٥٢ واللسان ٤ / ١٨٣ وانساب الاشراف م١٠ ق٨٨٦ ٦٨ مع اضافة بعض ابيـــات .

(١١٩)

الابيات في الاغاني ٢ / ٢٩١ .

(١٢٠)

الابيات في سمط اللآلي ٣٠٦ والبيت «٢» في اصلاح المنطق وادب الكاتب ٣٥ / ٣٠٣ واmالي القالي ١ / ٩٨ ، ٣ / ٥٨ وديــوان الادب مخطوطة مكتبة الاوقاف ببغداد ٤٠٣ ومقاييس اللغة ١ / ٢٠والاقتضاب ٣٠٧ ومعجم البلدان ٤ / ٧٨١ والتاج ٧ / ٢١١ .

(١٢١)

البيتان في المعاني الكبير ١ / ٢١١ .

(١٢٢)

البيت في مقاييس اللغة ٣ ـ ٢٧٩ واســاس البلاغة ٥٧٠ وصحاح الجوهري ٢ ـ ٢٠٧ واللسان ١٣ ـ ٤٢٢ ، ١٧ ـ ٣٢ والتاج ٧ ـ ٤١٤ ، ٩ ـ ٢٦٢ .

(١٢٣)

البيت في شرح القصائد السبع الطوال ٢٣ .

(١٢٤)

البيتان في الحيوان ٤ / ٣٩٤ .

(١٢٥)

البيت في الحيوان ٦ / ٦٨ ، ٦ / ١٣٩ .

(١٢٦)

البيت في الموشـــح ٣٥٨ .

(١٢٧)

الشطر في تهذيب اللغة ٤ / ٤٦٦ واللسان ٥ / ١٧ .

(١٢٨)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٢٨١ ـ ٢٨٢ والابيات « ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥،

٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ » في تاريخ ابن عساكر ٥ / ٣٣٠ والابيات « ١ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ » في موضع آخر من الاغاني ٢٩٣/٢ والابيات « ١ ، ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ » في الحماسة البصرية ١١٠/٢ والابيات « ١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ » في طبقات ابن المعتز ١٠٨ والابيات « ١ ، ١٣ ، ١٤ » في لباب الآداب ٤١٧ والبيتان « ١٣ ، ١٤ » في المؤتلف والمختلف ١٧٤ والمصون في الادب ٧٠ وسمط اللآلي ٤٤٣ والمسلسل ٢٩٩ وشرح المضنون به على غير اهله وروضة المحبين ٢٣٤ مع زيادة بيت قبل البيت (١٣) واختلاف الشطر الاول منه والبيت (١٥) في شرح ديوان زهير ١١ هامش والبيت ١٧ في عبث الوليد ٧٢ والبيت « ١٨ » في حماسة ابن الشجري ٢٦ مع اضافة ثلاثة ابيات بعده . والبيتان « ٢٣ ـ ٢٤ » زيادة في انساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨

« ١٢٩ »

القصيدة في الاغاني ٣٣٤/٢ والبيت « ١ » في التاج ١٠٩/٨ والشطر الثاني منه في امالي القالي ٢٦/٢ ونسب لتماضر بنت مسعود وهو خطأ والابيات « ١ ، ٢ » في الحماسة البصرية واخبار ابي تمام ٢٢ ـ ٢٣ وبهجة المجالس ق ٨٠٢/٢ والابيات « ١ ، ٢ ، ٣ » في الشعر والشعراء ٦٥٦ وطبقات ابن المعتز ١٠٦ والاضداد في كلام العرب ٣١٣ والمصون في الادب ٩٧ والأزمنة والامكنة ٢٥١/٢ وزهر الآداب ١٠٦/٣ وسمط اللآلي ٢٣٧ وحماسة ابن الشجري ١٦٥ ـ ١٦٦ ومعجم البلدان (حرة ليلى) والابيات « ١ ، ٣ ، ٤ ـ ٥ » في تاريخ ابن عساكر ٣٢٨/٥

« ١٣٠ »

الابيات في الاغاني ٣٣١/٢

« ١٣١ »

الابيات في الاغاني ٢/٢٩٠ وانساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨

« ١٣٢ »

البيتان في تهذيب اللغــة ٤/١٥٩ واللسان ٣/٤٥١ والبيت « ١ » في اللسان ٥/ ٢٧٠ ، ١٣/٣٨٧ والبيت « ٢ » في اللسان ١٢/٢١٠ والتــاج ٧/٦٤ . والاول في (المجمل ٥٢ ظ مخطوطة المتحف العراقي .

« ١٣٣ »

الابيات فى الاغاني ٢/٣٣٧

« ١٣٤ »

البيت في اللسان ١٤/١٩١ مادة « شنظر » والتاج ٨/١٤٠

« ١٣٥ »

البيت في تهذيب اللغة ١٢/٣٥٣ واللسان ٧/٤٣٣

« ١٣٦ »

البيت في اساس البلاغة ٩١٧

« ١٣٧ »

الابيات في الاغاني ٢/٣٠٩ ومعجم البلدان ١/٤١٥

« ١٣٨ »

الابيات« ١ ، ٢ ، ٤ » في الحيوان ٣/٤٧٩ـ ٤٨٠ والابيات« ١ ، ٣ ، ٥ » في التاريخ الكبير ٥/٣٢٩ والابيـات « ٣ ، ٤ ، ٥ » في المنــازل والديار ١/٤٤ والبيت « ٣ » في معجم ما استعجم ٦٤٨ و (٤) منه ص ٦٨٤)

« ١٣٩ »

الابيات في الاغاني ٢/٣٣٨ ـ ٣٣٩

« ١٤٠ »

الابيات في الحيوان ٣/٤٨٠

« ١٤١ »

البيتان في الحيوان ٥/١٨١

« ١٤٢ »

البيت في نقد الشعر ٨١ والصناعتين ٣٩٣ واعجاز القرآن ١٥١ وجامع الشواهد ١٧٥ .

« ١٤٣ »

البيتان في الاغاني ٢/٣٢١ وانساب الاشراف م١١ ق ٨٨٥ / ٦٨

« ١٤٤ »

الابيات في الزهرة ٣١٠

« ١٤٥ »

البيتان في الاغاني ٢/٢٦١ ومعجم الأدباء ١١/١٤٣ وخزانة البغدادي ١/١٥٢ والحيوان ٥/٣٨٤ هامش مع اضافة بيتين فيهما اقواء ونوادر المخطوطات ٣٠٨ هامش وبروكلمان ١/٢١٢ وانساب الاشراف م١١ ق ٨٨٤ / ٦٨

« ١٤٦ »

البيت في الاغاني ٢/٣٢٦

« ١٤٧ »

الابيات في زهر الآداب ٣/١٢٢

« ١٤٨ »

الابيات في الاغاني ٢/٣١٥

« ١٤٩ »

البيت في اللسان ٧/٤٢٥ وصحاح الجوهري ٤٠٦ من غير نسبة لقائل .

« ١٥٠ »

الابيات في الاغاني ٢/٣١٩

« ١٥١ »

البيت في اللسان ٩/١٥٦

« ١٥٢ »

البيت في انساب الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغداد م١١ ق ٨٨٦ / ٦٨

« ١٥٣ »

القصيدة في الاغاني ٢/٣٠٠ والبيت (٢) في الحيوان ١/٣٠٠ مع اضافة بيت و٦/٢٤٤ منه وثمار القلوب ٥٦ والجمان في تشبيهات القرآن ٧٣ مع اضافة بيت واساس البلاغة ٤٩٢ .

« ١٥٤ »

البيت في الاغاني ٢/٣١٤ ونور القبس المختصر من المقتبس ١٨٩ .

« ١٥٥ »

الابيات في نوادر ابي علي ٢/٢٠٢

« ١٥٦ »

الابيات في الاغاني ٢/٣٤٠

« ١٥٧ »

البيت في الاغاني ٢/٣٢٤

« ١٥٨ »

الابيات في كتاب سيبويه ١/٢٧ ـ ٢٨ وتوجيه اعراب ابيات ملغزة الاعراب ١٩٣ وشرح المفصل ٤/٢٣ واللسان ٥/١٣ مادة « جلذ »

« ١٥٩ »

الشطر في الخصائص لابن جني ٣/١٥٣

تخريج المنسوب لابن ميادة

(١)

البيت في عيون الاخبار مع جملة ابيات ١/٦٣ ونسبته لابن مناذر وفي زهر الآداب ٢/١١٠ ونسبته لابن مناذر يهجو خالد بن خليف وفي نهاية الأرب ٣/٨٣ ونسبته لابن ميادة .

« ٢ »

الابيات في االكامل ١/٧٨ لابن ميادة مع ذكر وقيل منسوب له والبيتان « ٢ ، ٣ » في الاغاني ٢/ ٢٣ لابن ميادة .

« ٣ »

البيتان في تهذيب اللغة ٢/٢٥٣ لابن ميادة واللسان ٤/٢٩٩ نسب لتميم بن ابي بن مقبل والبيت « ٢ » في غريب الحديث ٤/٥٥ لابن ميادة والمحكم ٢/٢٩ لابن ميادة ومقاييس اللغة ٤/١٤٠ لابن ميادة والمخصص ٣ /٦٦ لابن ميادة .

« ٤ »

البيت في سمط اللالي‌ء ٤٤٦ لابن ميادة مع ذكر وقيل منسوب له واللسان مادة «لعع» نسب لسويد بن كراع .

« ٥ »

البيت في العمدة ٤٤ لابن ميادة والفاخر ٤١ من غير نسبة واللسان مادة« عجر »نسب لدكين بن رجاء الفقيمي وهو الصحيح على ما اظن .

« ٦ »

البيتان في البيان والتبيين ٣/٣٤٩ لابن ميادة والكامل ٧٠ نسبا لاعرابي لم يذكر اسمه وفي حماسة ابن الشجري ١٣٢ انها لافعى بن جناب .

« ٧ »

البيت في الفاخر ٢٩٩ لابن ميادة واساس البلاغة مادة « خيس »

نسب لابن الدمينة .

« ٨ »

البيتان في المنازل والديار ٢/٣٠٤ لابن ميادة وفي الاغاني ٢/٤١١ انها للحكم بن عبدل الفاضري .

« ٩ »

البيت في التشبيهات ٢١١ لابن ميادة واماني القالي ٢/٣٦ لعدي بن الرقاع والمختار من شعر بشار ١١ لابن ميادة واللالىء ١٧٠ لجران العود

« ١٠ »

الابيات في التشبيهات ١٧٠ لابن ميادة وديوان المعاني ١/ ٢٤ لقيس بن معاذ ونهاية الارب ٢/٦١ لابن ميادة والبيت « ٣ » في اللسان مادة (بنق) نسب لقيس المجنون .

« ١١ »

البيتان في الحماسة البصرية ٢/١٠٢ لابن ميادة والاغاني ٢/٢٧٥ لابن ميادة ومعجم البلدان (نخلتين) نسبا للقأفاء ابن عمرو الكلابي .

« ١٢ »

البيت في سمط اللالىء ٤٤٥ لابن ميادة مع ذكر وقيل منسوب له والحماسة البصرية ٢/٣٤٩ مع اضافة بيت ونسب لعدي ابن الرقاع .

(١٣)

البيت في اصلاح المنطق ٢٤٠ لابن ميادة وشعر طفيل الغنوي ٤ لابن ميادة وفي صحاح الجوهري ٢/٢٤٥ وتهذيب اللغة ١٢/٢٠٣ ومقاييس اللغة ٤ / ٤٣٢ واللسان ١١ / ٢٤٤ وصحاح الجوهري ٢ / ٢٤٥ نسب البيت لذي الرمة .

(١٤)

القصيدة في الاشباه والنظائر ١ / ٢٦٠ مع ذكر وقيل هي لمزاحم ابن الحارث القريعي والابيات « ٣ ، ٤ » في الكامل ٤٣ والاغاني ٢ / ٣٢٣ ورغبة الامل من كتاب الكامل ٢ / ١٥ نسبا لابن ميادة .

(١٥)

الابيات في شرح شواهد مجمع البيان ١ / ١٠٤ لابن ميادة والبيت «٢» في اللسان « قبطر » و « عملس » نسب لعدي ابن الرقاع .

(٦١)

البيت في اساس البلاغة ٧٥٦ لابن ميادة واللسان ١٥ / ٢٨٠ نسب لملحة الجرمي .

(١٧)

الابيات في اللسان ٢٠ / ١١٠ مادة « لخى » لابن ميادة ومادة « عنب » منه انها لاعرابي من بني اسد .

(١٨)

البيتان في حماسة ابن الشجري ٢٣٧ ـ ٢٣٨ لابن ميادة ومجموعة المعاني ١٧٨ نسبا لشاعر جاهلي لم يذكر اسمه .

فهرس الاعلام

ـ أ ـ

- ذ -

- ر -

- س -

- ط -

- ع -

فهرس الاماكن والقبائل

«أ»

«ب»

كشاف المراجع

ابن الأثير

ضياء الدين ابن الأثير الجزري ت ٦٣٧ هـ

١ ـ الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور / المجمع العلمي العراقي ١٣٧٥ م تحقيق مصطفى جواد وجميل سعيد

الأردكاني

محمد باقر الشريف الأردكاني (كان حياً) سنة ١٣٠٠ هـ

٢ ـ جامع الشواهد / أصبهان ـ المطبعة المحمدية ١٣٨٠ هـ

الأزهري

ابو منصور محمد بن احمد ت ٣٧٠ هـ

٣ ـ تهذيب اللغة / القاهرة ـ الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٤ ـ ١٩٦٦ الاجزاء التي طبعت حتى هذا التاريخ .

الاصفهاني

ابو الفرج علي بن الحسين ت ٣٥٦ هـ

٤ ـ الأغاني / القاهرة ـ دار الكتب .

الاصفهاني

ابو القاسم حسين بن محمد الراغب ت ٥٠٢ هـ

٥ ـ محاضرات الادباء / مجهول سنة الطبع

الاعرابي

ابو مسحل عبد الوهاب بن حريش من رجال القرن الثالث

٦ ـ النوادر / دمشق ١٩٦١ تحقيق د . عزة حسن

الآمدي

الحسن بن بشر بن يحي ت ٣٧٠ هـ

٧ ـ المؤتلف والمختلف / القاهرة ـ دار احياء الكتب العربية

١٩٦١ م - ١٣٨١ هـ تحقيق عبد الستار احمد فراج

ابن الانباري

ابو محمد القاسم بن محمد بن بشار ت ٣٢٧ هـ او ٣٢٨ هـ

٨ - شرح القصائد السبع الطوال / القاهرة - دار المعارف ١٩٦٣

الانطاكي

داؤد الانطاكي المعروف بالاكمه ت ١٠٠٨ هـ

٩ - تزيين الاسواق بتفصيل أشواق العشاق / الطبعة البهية المصرية - ١٣٠٢ هـ

الباقلاني

ابو بكر محمد بن الطيب ت ٤٠٣ هـ

١٠ - اعجاز القرآن / مصر - دار المعارف تحقيق احمد صقر

البحتري

ابو عبادة الوليد بن عبيد الطائي ت ٢٨٤ هـ

١١ - الحماسة / بيروت - المطبعة الكاثوليكية تحقيق لويس شيخو

البربير

احمد أفندي

١٢ - الشرح الجلي على بائي الموصلي / مجهول الطبعة والسنة

البصري

صدر الدين بن ابي الفرج بن الحسين ت ٦٥٩ هـ

١٣ - الحماسة البصرية / تصحيح مختار الدين احمد / حيدر آباد ١٣٨٣ - ١٩٦٤

البطليوسي

ابو محمد عبد الله بن محمد بن السيد ت ٥٢١ هـ

١٤ ـ الاقتضاب / بيروت المطبعة الادبية ـ ١٩٠١ م

البغدادي

عبد القادر بن عمر ت ١٠٩٣ هـ

١٥ ـ خزانة الادب ولب لباب لسان العرب / بولاق ـ ١٢٩٩ هـ

البكري

ابو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد ت ٤٨٧ هـ

١٦ ـ سمط اللالىء / القاهرة ـ لجنة التأليف ـ ١٣٥٤ هـ ١٩٣٦ م

تحقيق عبد العزيز الميمني .

١٧ ـ معجم ما استعجم / القاهرة / لجنة التأليف ـ ١٩٤٥ ـ ١٩٥١

تحقيق مصطفى السقا

ابن بكار

الزبير بن بكار بن عبد الله القرشي الاسدي المكي ت ٢٥٦ هـ

١٨ ـ جمهرة نسب قريش واخبارها/شرح وتحقيق محمود محمد شاكر

البلاذري

ابو العباس احمد بن يحيي بن جابر ت ٢٧٩ هـ

١٩ ـ انساب الاشراف/مصورة في مكتبة معهد الدراسات الاسلامية بجامعة بغداد .

التبريزي

ابو زكريا الخطيب والبطليوسي والخوارزمي ت ٥٠٢ هـ

٢٠ ـ شرح حماسة ابي تمام / بولاق ـ ١٢٩٦ هـ

مجهول

٢١ ـ التحفة الناصرية في الفنون الأدبية

مطبوعة على الحجر في مكتبة المجمع العلمي العراقي

ابو تمام
حبيب بن اوس الطائي ت ٢٨٨ هـ
٢٢ - الوحشيات / مصر - دار المعارف - ١٩٦٣
التميمي
ابو الطاهر محمد بن يوسف بن عبد الله ت ٥٣٨ هـ
٢٣ - المسلسل في غريب لغة العرب / القاهرة - الثقافة والارشاد ١٩٥٧ م تحقيق محمد عبد الجواد
التوحيدي
ابو حيان علي بن محمد بن العباس ت ٤١٤ هـ
٢٤ - الامتاع والمؤانسة / القاهرة - لجنة التأليف - تحقيق احمد أمين واحمد الزين .
٢٥ - البصائر والذخائر / دمشق - مطبعة الانشاء - تحقيق ابراهيم الكيلاني
الثعالبي
ابو منصور عبد الملك بن محمد ت ٤٢٩ هـ
٢٦ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب / القاهرة - ١٣٨٤ هـ ١٩٦٥ م تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم .
ثعلب
ابو العباس احمد بن يحي بن زيد الشيباني ت ٢٩١ هـ
٢٧ - شرح ديوان زهير / القاهرة - ١٩٤٤
الجاحظ
ابو عثمان عمر بن بحر ت ٢٥٥ هـ
٢٨ - البيان والتبيين / القاهرة - لجنة التأليف - تحقيق عبد السلام هارون .

٢٩ ـ الحيوان / القاهرة / مطبعة البابي الحلبي ـ تحقيق عبد السلام هارون .

الجرجاني

عبد القاهر ت ٤٧١ هـ ١٠٨٧ م

٣٠ ـ دلائل الاعجاز / القاهرة ـ ١٣٣١

الجرجاني

علي بن عبد العزيز بن الحسن ت ٣٩٢ هـ على الاصح

٣١ ـ الوساطة بين المتنبي وخصومه/القاهرة ـ البابي الحلبي ـ ١٩٦٤

تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاو .

الجرجاني

ابو العباس احمد بن محمد ت ٤٨٢

٣٢ ـ كنايات الادباء تصحيح محمد بدر الدين النعساني طبعة اولى مطبعة السعادة مصر ١٩٠٨

الجمحي

ابو عبد الله محمد بن سلام ت ٢٣١ هـ

٣٣ ـ طبقات الشعراء / القاهرة ـ دار المعارف ١٩٥٢

تحقيق محمود محمد شاكر .

ابن جني

ابو الفتح عثمان ت ٣٩٢ هـ

٣٤ ـ الخصائص / القاهرة ـ دار الكتب ـ ١٩٥٥ تحقيق محمد علي النجار .

٣٥ ـ المنصف / القاهرة ـ البابي الحلبي ـ ١٣٧٣ هـ ١٩٥٤ م

تحقيق مصطفى السقا وعبد الله أمين

الجواليقي

ابو منصور موهوب بن احمد بن محمد ت ٥٤٠ هـ

٣٦ ـ المعرب / القاهرة ـ دار الكتب ١٢٦١ تحقيق احمد محمد شاكر

الجوهري

اسماعيل بن حماد ت ٤٠٠ هـ

٣٧ ـ صحاح الجوهري / مجهول سنة الطبع

ابن ابي الحديد

عز الدين ابو حامد بن عبد الحميد المدائني ت ٦٥٥ هـ

٣٨ ـ شرح نهج البلاغة / بيروت ـ مكتبة الحياة ـ ١٩٦٣ ـ ١٩٦٤ تحقيق حسن تميم

الحصري

ابو اسحق ابراهيم بن علي القيرواني ت ٤٥٣ هـ

٣٩ ـ زهر الآداب / مصر ـ مطبعة الرحمانية ـ ١٩٣١ تحقيق زكي مبارك

الخالديان

ابو بكر محمد بن هاشم ت ٣٨٠ وابو عثمان سعيد بن هاشم ت ٣٩١هـ

٤٠ ـ الاشباه والنظائر / القاهرة ـ لجنة التأليف ـ ١٩٥٨ تحقيق د . محمد يوسف

٤١ ـ المختار من شعر بشار / مطبعة الاعتماد ـ ١٩٣٤ م ـ ١٣٥٣ هـ علق عليه وصححه محمد بدر الدين العلوي .

الخضري

جمال الدين محمد بن عمرو بن المبارك

٤٢ ـ نشر العلم في شرح لامية العجم / مخطوطة المكتبة المركزية

العامة في الموصل رقم ٣٦
ابن داؤد الاجهاني
ابو بكر محمد ت ٢٩٧ هـ
٤٣ ـ القسم الاول من كتاب الزهرة
ابن دريد
ابو بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري ت ٣٢١ هـ
٤٤ ـ الاشتقاق / القاهرة ـ ١٩٥٨ تحقيق عبد السلام هارون
٤٥ ـ جمهرة اللغة/حيدر آباد ـ ١٣٤٤ هـ ـ ١٣٥١ هـ تحقيق كرنكو
ابن الدمينة
عبد الله بن عبيد الله ت ١٣٠ هـ
٤٦ ـ ديوان ابن الدمينة / مصر ـ مطبعة المدني ـ ١٢٧٩ هـ تحقيق احمد راتب النفاخ . من سلسلة (كنوز الشعر)
ابن رشيق
ابو علي الحسن القيرواني ت ٤٥٦ هـ
٤٧ ـ العمدة في محاسن الشعر وآدابه / مصر ـ مطبعة حجازي ١٣٥٣ هـ ـ ١٩٣٤ م تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد
الرماني
ابو الحسن علي بن عيسى النحوي ت ٣٨٤ هـ
٤٨ ـ توجيه اعراب ابيات ملغزة الاعراب / دمشق ـ ١٩٥٨ م الجامعة السورية ـ تحقيق سعيد الافغاني .
الزبيدي
٤٩ ـ محب الدين ابو الفيض محمد مرتضى الحسيني ت ١٢٠٥ هـ
تاج العروس من جواهر القاموس/مصر ـ المطبعة الخيرية ـ ١٣٠٦ هـ

الزبيدي

ابو بكر محمد بن حسن بن مذحج ت ٣٧٩ هـ

٥٠ ـ لحن العوام / القاهرة ـ ١٩٦٤ تحقيق رمضان عبد التواب

الزجاجي

ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحق ت ٣٣٧ هـ

٥١ ـ الأمالي ـ مصر ـ مطبعة المدني ـ مجهول سنة الطبع .

الزمخشري

جار الله محمود بن عمر ت ٥٣٨ هـ

٥٢ ـ اساس البلاغة / دار الكتب ـ القاهرة ـ ١٣٤١ هـ

٥٣ ـ ربيع الابرار ـ مخطوطة مكتبة الاوقاف ببغداد

زيدان

زيدان . . جرجي

٥٤ ـ تاريخ آداب اللغة العربية / مصر ـ مطبعة الهلال ـ ١٩١١ م

السجستاني

ابو حاتم سهل بن محمد ت ٢٥٠ هـ

٥٥ ـ شعر طفيل الغنوي / طبعة اوربا

ابن السكيت

يعقوب بن اسحق ت ٢٤٤ هـ

٥٦ ـ اصلاح المنطق / مصر ـ دار المعارف ـ ١٣٧٥ هـ ـ ١٩٥٦م
تحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون .

٥٧ ـ تهذيب الالفاظ / بيروت ـ المطبعة الكاثوليكية ١٨٩٥
بعناية الأب لويس شيخو اليسوعي

سيبويه

ابو بشر عمرو بن عثمان ت ١٨٠ هـ

٥٨ ـ الكتاب / الاميرية ـ بولاق ـ ١٣١٦ هـ

ابن سيده

ابو الحسن علي بن اسماعيل ت ٤٥٨ هـ

٥٩ ـ المحكم والمحيط الاعظم في اللغة/القاهرة ـ البابي الحلبي ١٩٥٨

تحقيق مصطفى السقا وجماعته

٦٠ ـ المخصص / الاميريه / بولاق ٣٢٠ هـ

السيد المرتضى

علي بن الحسين الموسوي العلوي ت ٤٣٦ هـ

٦١ ـ امالي السيد المرتضى / دار احياء الكتب العربية ـ ١٩٥٤

تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم .

السيوطي

جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر ت ٩١١ هـ

٦٢ ـ شرح شواهد المغني / دمشق ١٣٨٦ هـ ١٩٦٦ م تصحيح الشنقيطي وتعليق احمد ظافر كوجان .

ابن الشجري

ابو السعادات هبة الله بن علي بن محمد ت ٥٤٢ هـ

٦٣ ـ حماسة ابن الشجري / حيدر آباد ـ الهند ـ ١٣٤٩ هـ

الشريشي

احمد بن عبد المؤمن القيسي ت ٦٢٠ هـ

٦٤ ـ شرح مقامات الحريري / القاهرة ـ ١٩٥٣

الصفدي

خليل بن أيبك ت ٧٦٤ هـ

٦٥ ـ الغيث المنسجم في شرح لامية العجم / مصر ـ ١٢٩٠

الصولي

ابو بكر محمد بن يحي ت ٣٣٥ هـ

٦٦ ـ اخبار ابي تمام / القاهرة ـ لجنة التأليف ـ ١٩٢٧، تحقيق خليل محمود عساكر وآخرين .

الضبي

ابو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي الكوفي ت ٢٩٠ هـ

٦٧ ـ الفاخر / القاهرة / دار احياء الكتب العربية ١٩٦٠

تحقيق الطحاوي

ابو الطيب اللغوي

عبد الواحد بن علي ت ٣٥ هـ

٦٨ ـ الابدال / تحقيق عز الدين التنوخي ـ مطبعة الترقي ١٩٦٠

٦٩ ـ الاضداد في كلام العرب تحقيق . (. عزة حسن طبعة دمشق ١٣٨٢ ـ ١٩٦٣،

٧٠ ـ المثنى ـ تحقيق عز الدين التنوخي ـ طبعة دمشق ١٩٦٠

العاملي

بهاء الدين محمد بن الحسين ١٠٣١ هـ

٧١ ـ الكشكول / الابراهيمي ـ ١٢٨٨

ابن عبد البر

ابو عمر يوسف بن عبد الله ت ٤٦٣

٧٢ ـ بهجة المجالس وأنس المجالس تحقيـق محمد الخولي في سلسلة (تراثنا)

العبيدي

عبيد الله بن عبد الكافي

شرح المضنون به على غير أهله / مصر - مطبعة السعادة ١٩١٣ م
١٣٣١ هـ

ابو عبيد القاسم بن سلام

٧٤ - الغريب المصنف مخطوطة المتحف العراقي رقم ١٦٢٨

ابو عبيده

معمر بن المثنى ت بين ٢٠٧ - ٢١٣ هـ

٧٥ - مجاز القرآن تحقيق محمد فؤاد سزكين مصر - مؤسسة الخانجي
- ١٩٦٤

ابن عساكر

ابو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين الشافعي
ت ٥٧١ هـ

٧٦ - التاريخ الكبير / مطبعة روضة الشام - ١٣٣٢ - تهذيب
عبد القادر افندي بدران

العسكري

ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد ت ٢٩٥ هـ

٧٧ - ديوان المعاني / القاهرة - مطبعة الغوري ١٣٥٢ هـ

٧٨ - الصناعتين / القاهرة - دار احياء الكتب العربية تحقيق علي
محمد البجاوي .

٧٩ - المصون في الادب - طبعة الكويت

ابن ابي عون

ابراهيم بن المنجم الانباري ت ٣٢٢ هـ

٨٠ ـ التشبيهات ـ لندن ـ جامعة كمبرج ـ ١٩٥٠ تحقيق محمد عبد المعيد خان .

العيني

ابو محمد محمود بن احمد بن موسى ت ٨٥٥ هـ

٨١ ـ شرح الشواهد الكبرى / على هامش خزانة الأدب ـ طبعة بولاق ١٢٩٩ هـ

الفارابي

اسحق بن ابراهيم ت ٣٥٠ هـ وقيل في حدود ٣٧٠ هـ

٨٢ ـ ديوان الادب / مخطوط مكتبة الاوقاف العامة ـ بغداد .

ابن فارس

ابو الحسين احمد بن فارس بن زكريا ت ٢٩٥ هـ

٨٣ ـ المجمل مخطوطة المتحف العراقي رقم ٥٤٢

٨٤ ـ مقاييس اللغة / القاهرة ـ البابي الحلبي ـ ١٣٦٦ هـ ١٣٧١ تحقيق عبد السلام هارون

القالي

ابو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي ت ٥٦ هـ

٨٥ ـ الامالي والنوادر / القاهرة ـ دار الكتب ـ ١٣٤٤ هـ ١٩٢٦ م بتحقيق محمد عبد الجواد الاصمعي

ابن قتيبة

ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ت ٢٧٦ هـ

٨٦ ـ ادب الكاتب / مصر ـ السعادة ـ ١٩٦٣ ـ تحقيق محي الدين عبد الحميد

٨٧ ـ الشعر والشعراء /بيروت ـ دار الثقافة ١٩٦٤ تعليق محمد يوسف

نجم واحسان عباس .

٨٨ عيون الاخبار دار الكتب ١٩٦٤

٨٩ - المعارف / مصر - المطبعة الاسلامية - ١٩٣٤

٩٠ - المعاني الكبير / حيدر آباد - الهند - ١٩٤٩

قدامة

ابو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي ت ٣٣٧ ﻫ

٩١ - نقد الشعر / مصر - مطبعة السعادة - ١٩٦٣ تحقيق كمال مصطفى

القزويني

محمد حسين بن الميرزا طاهر

٩٢ - شرح شواهد مجمع البيان/طهران - بازار سلطان - دار الكتب الاسلامية - ١٣٢٨ ﻫ

ابن قيم الجوزية

شمس الدين ابو عبد الله محمد بن ابي بكر بن قيم الجوزية ت ٧٥١ ﻫ

٩٣ - روضة المحبين ونزهة المشتاقين / مصر - مطبعة السعادة - ١٣٧٥ ﻫ ١٩٥٦ م تحقيق احمد عبيد

كارل برو كلمان

٩٤ - تاريخ الأدب العربي مصر - مطبعة دار المعارف - ١٩٦١ م ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار

المبرد

ابو العباس محمد بن يزيد الثمالي الأزدي ت ٢٨٥ ﻫ

٩٥ - الفاضل - تحقيق عبد العزيز الميمني طبعة دار الكتب المصرية ١٢٧٥

٩٦ ـ الكامل/مصر ـ البابي الحلبي ـ ١٣٥٦ تحقيق زكي مبارك واحمد محمد شاكر

مجهول

٩٧ ـ مجموعة المعاني / مطبعة الجوائب ـ قسطنطينة ـ ١٣٠١

المرزوقي

ابو علي احمد بن الحسن ت ٤٢١

٩٨ ـ الازمنة والامكنة / حيدر آباد ـ الدكن ـ ١٣٣٢ هـ

٩٩ ـ شرح ديوان الحماسة/القاهرة ـ ١٣٧١ هـ ـ ١٩٥١ تحقيق احمد أمين وعبد السلام هارون

المرزباني

ابو عبيد الله محمد بن عمران ت ٣٧٨ هـ

١٠٠ ـ معجم الشعراء / مصر ـ دار احيـاء الكتب العربية ١٩٦٠ تحقيق عبد الستار احمد فراج

١٠١ ـ الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء / القاهرة ـ المطبعة السلفية ١٣٤٣ هـ

المرصفي

سيد بن علي

١٠٢ ـ رغبة الامل من كتاب الكامل / مطبعة النهضة ـ ١٩٢٧

ابن معصوم

علي صدر الدين بن معصوم المدني

١٠٣ ـ أنوار الربيع في انواع البديع / مجهول الطبعة والسنة

المعري

ابو العلاء احمد بن عبد الله بن سليمان ت ٤٤٩

١٠٤ ـ عبث الوليد

ابن المعتز

عبد الله بن المعتز

١٠٥ ـ طبقات ابن المعتز / مصر ـ دار المعارف تحقيق عبد الستار احمد فراج سلسلة (ذخائر العرب)

ابن منقذ

اسامة بن منقذ ت ٥٨٤ هـ

١٠٦ ـ لباب الآداب / القاهرة ـ المطبعة الرحمانية ـ ١٩٣٥ هـ تحقيق احمد محمد شاكر

١٠٨ـ المنازل والديار نسـخة مصورة نشـرت بالزنكغراف في الاتحاد السوفيتي .

ابن منظور

ابو الفضل جمال الدين بن مكرم ت ٧١١هـ .

١٠٩ـ لسان العرب / الاميرية ـ بولاق ـ ١٣٠١هـ .

ابن ناقيا

عبد الله بن محمد بن الحسن البغدادي ت ٤٨٥ .

١١٠ـ الجمان في تشبيهات القرآن/ بغداد ـ الثقافة والارشاد ١٩٦٧ تحقيق د . احمد مطلوب و د . خديجة الحديثي ،

النديم

ابو اسحق ابراهيم المعروف بالرقيق النديم .

١١١ـ قطب السرور فى اوصاف الخمور . تحقيق احمد الجندي من منشورات المجمع العربي بدمشق .

مجموعة علماء

١١٢- نوادر المخطوطات / مصــر ــ مطبعة السـعادة ــ ١٩٥١

عبد السلام محمد هارون

الهروي

ابي عبيد القاسم بن سلام ت ٣٤٤هـ .

١١٣- غريب الحديث / حيدر آ باد ــ الهند ــ ١٩٦٧ .

ابن هشام

ابو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف ت ٧٦١هـ .

١١٤- مغني اللبيب / القاهرة ــ مطبعة المدني ــ تحقيق محي الدين عبد الحميد .

ياقوت

بن عبد الله الرومي الحموي ت ٦٢٦ هـ

١١٥ ـ معجم الادباء : (ارشاد الاريب)

م ـ نشرة احمد فريد رفاعي / مصر مطبعة عيسى البابي الحلبي

ب ـ نشرة مرجليوث / مطبعة هندية بالموسكي بمصر ٩٢٣

١١٦ ـ معجم البلدان / تحقيق فر ديناند فيستنفلد ـ لايبزك ١٨٦٦ ـ ١٨٧٠

ابن يعيش

١١٧- شرح المفصل / مجهول الطبعة والسنة .

اليغموري

ابو المحاسن يوسف بن احمد بن محمد الحافظ .

١١٨- نور القبس المختصر من المقتبس /١٩٦٤م ــ ١٣٨٤هـ طبعة اوربية بدار نشر فرانتس شتاينر بفسباون .

« انتهى الطبع في ١٩٧٠/٤/٢٥ »

جدول الخطأ والصواب

وقعت بعض الاخطاء سهواً نرجو تصحيحها مع الشكر .

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٧	٢٠	بغات	بغاث
٨	٢٣	عدة	عده
١٠	١٢	(٢)	(٤)
١٠	٢١	(٤)	(٢)
١٧	٦	مرفقها	مرفقيها
١٩	٥	واللبيث	واللبيب
١٩	٧	تلوب	قلوب
٢٠	٦	غضب	غضبت
٢٥	٣	اللحن	اللحى
٢٥	٦	ودون	ودوين
٢٨	١٤	بيت شعر يجب ان يفصل	عبارة زائدة تشطب
٢٩	٤	ودب	ورب
٣٦	٣	يماً	بحاً
٣٩	٤	منى ان تكن حقاً احسن المنى	منى ان تكن حقاً (تكن) احسن المنى
٤٤	١	ظفرن وينصرهم	ظفرون ينصرهم
٤٦	٨	ولهلوى	والهوى
٤٧	٤	جازوت جاز	جازت وجاز
٦٦	١١	لا استطيع	لأستطيع

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٦٩	٩	الزى	الربى
٧٧	٣	يقولون	يقول
٨٥	٤	سياد	سيار
٩٥	٦	ليدمن	ليدقن